



PATRONATO
MUNICIPAL
DE CULTURA
DE OGÍJARES



Ayuntamiento
OGÍJARES



Junta
de Andalucía

Programación de Violonchelo

Profesora Elena María Cabello Rubio

PROGRAMACIÓN DE VIOLONCHELO. ESCUELA MUNICIPAL DE
MÚSICA Y DANZA «MANUEL CANO TAMAYO» DE OGÍJARES
(GRANADA).



PROGRAMACIÓN DE VIOLONCHELO. ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA «MANUEL CANO TAMAYO» DE OGÍJARES (GRANADA).

Profesor/a: Elena María Cabello Rubio

Justificación y contexto

Esta programación atiende preferentemente a la impartición de la especialidad dentro de las Enseñanzas Elementales Básicas de Música y tiene por destinatario a cualquier usuario de la Escuela Municipal de Música y Danza “Manuel Cano Tamayo” de Ogíjares (Granada) a partir de los ocho años y sin límite máximo de edad, con la posibilidad de obtener el Título Elemental de Música en la especialidad de Violonchelo. (Materia: Violonchelo).

Asimismo, esta especialidad se imparte dentro de las Enseñanzas Elementales de Iniciación (no regladas: que no conducen a título oficial), que incluye:

Ámbito de Música y movimiento, para el alumnado de seis a ocho años que desee comenzar en la práctica del Violonchelo antes de la edad mínima establecida por la Administración Educativa para las Enseñanzas Elementales Básicas de Música. (Materia: Taller de Iniciación al Violonchelo).

Ámbito de Práctica Instrumental, para el alumnado de ocho años en adelante que desee disfrutar de la música sin el condicionante de cumplir los mínimos establecidos para cada curso en las Enseñanzas Elementales Básicas. (Materia: Taller de Violonchelo).

El alumnado de las Enseñanzas Elementales de Iniciación tendrá la posibilidad de incorporarse a las Enseñanzas Elementales Básicas o Enseñanzas Profesionales de Música tras la superación de las pruebas de acceso pertinentes.

En cualquiera de las dos modalidades de las Enseñanzas Elementales —Básicas y de Iniciación—, esta especialidad facilita al alumnado el aprendizaje y disfrute de la música a través de la práctica del Violonchelo.

En cuanto a la atención a la diversidad, la normativa vigente dispone que «los equipos docentes y departamentos didácticos programarán y acordarán las



distintas medidas de atención a la diversidad que pudieran llevarse a cabo, de acuerdo con las necesidades del alumnado de su grupo.

En virtud de esto, se establecerán las siguientes actuaciones generales dependiendo de la necesidad y dificultad específica de aprendizaje del alumnado en cuestión.

Estructuración de la programación por curso y ciclo

1º Curso de 1º Ciclo

Objetivos

- Conocer las características del violonchelo, piezas que lo componen y su afinación (cuidado y mantenimiento).
- Colocar correctamente el cuerpo con respecto al instrumento.
- Colocar correctamente el instrumento y el arco ejerciendo el correspondiente control muscular.
- Colocar la mano izquierda correctamente y desarrollar la afinación y controlar las distancias interdigitales.
- Ejecutar correctamente el pizzicato.
- Sujetar correctamente el arco.
- Conducir perpendicularmente el arco en cada cuerda.
- Conocer las distintas alturas o planos del brazo derecho.
- Conocer la relación entre el peso del brazo y la velocidad del arco.
- Conocer las distintas zonas del arco: mitad inferior, centro y mitad superior;
- Coordinar los brazos derecho e izquierdo.
- Controlar y perfeccionar la calidad de sonido y desarrollar la sensibilidad auditiva.
- Aprender a estudiar.
- Interpretar piezas acordes al nivel ante el público.

Contenidos



PATRONATO
MUNICIPAL
DE CULTURA
DE OGÍJARES



Ayuntamiento
OGÍJARES



Junta
de Andalucía

1º Trimestre:

- Conocimiento de las distintas partes del instrumento.
- Conocimiento de la terminología violonchelística básica.
- Pasar el arco en las cuerdas al aire.
- Pizzicato con ambas manos.
- Pulgar de la mano izquierda: apoyo y relajación.
- Posición corporal adecuada.
- Colocación correcta de los dedos y la mano en el arco.
- Pasar el arco adecuadamente: movimientos coordinados de brazo, antebrazo y muñeca.
- La memoria como herramienta de trabajo en la práctica diaria.
- Improvisación y nuevos recursos sonoros con el instrumento.

2º Trimestre:

- Conocimiento de la primera posición en el instrumento.
- Colocación de los dedos de la mano izquierda en primera posición: tonos y semitonos.
- Conocimiento de la terminología propia del violoncello a este nivel.
- Primeras dinámicas de arco: forte y piano.
- Distribución del arco en tres zonas.
- Cambios de cuerda entre cuerdas consecutivas y alternas
- Conocimiento de las notas en clave de FA en cuarta
- Improvisación y nuevos recursos sonoros con el instrumento.
- Participación en audición pública evaluable.

3º Trimestre:

- El détaché.
- El staccato.
- Escalas y arpeggios
- Las escalas de Do Mayor, Sol Mayor y Re Mayor (sin extensiones).
- Puntos de contacto básicos del arco.



PATRONATO
MUNICIPAL
DE CULTURA
DE OGÍJARES



Ayuntamiento
OGÍJARES



Junta
de Andalucía

- Cambios de cuerda.
- Desarrollo de la memoria en el estudio y en la interpretación pública de obras.
- Participación en audición pública evaluable.
- Improvisación y nuevos recursos sonoros con el instrumento.

Material didáctico

- Libros y partituras, indicando autor y editorial
- MARTINDALE, M. & CRACKNELL, R.: Enjoy Playing the Cello, ed. Oxford Music.
- MOTATU, D.: El violoncello, ed. Real Musical.
- LÄNGIN, V.: Praktischer Lehrgang, vol 1.
- SASSMANHAUS, E.: Früher Anfang, vol 1. SUZUKI, S.: Suzuki Cello School, vol. 1, Suzuki Ed. LEE, S.: Estudios fáciles Op. 70, Schott.
- BENOY, A.W. and BURROWES, L.: The First-Year Violoncello Method, Paxton Music Limited.
- FEUILLARD, L. R.: La technique du violoncelle. Vol.1, Delrieu.
- NELSON, S.: Right From The Start, Boosey & Hawkes. NELSON, S.: Pairs, Boosey & Hawkes.
- NORTON, C.: Micro Jazz, Cello collection 1, Boosey & Hawkes.
- Disney Easy Favorites (con CD).
- ALLERME, J.M.: Cello Party, vol 1, Editions Henry Lemoine (con CD).

Agrupación de violonchelos

Como parte de la asignatura de violonchelo, el alumnado contará con 1 hora semanal en grupo de clase Agrupación de violonchelos. Se trabajarán aspectos generales de la técnica e interpretación del instrumento que servirán de refuerzo a la clase de violonchelo.

Objetivos específicos



PATRONATO
MUNICIPAL
DE CULTURA
DE OGÍJARES



Ayuntamiento
OGÍJARES



Junta
de Andalucía

- Conocer las características y cualidades sonoras del violonchelo y aprender a utilizarlas dentro del nivel.
- Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.
- Valorar la importancia del silencio.
- Cultivar la sensibilidad musical mediante la audición de obras (asistencia a conciertos y audiciones en clase).
- Practicar la interpretación pública.
- Reforzar técnicamente los niveles mínimos correspondientes a cada curso.

Contenidos

- El grupo: conocimiento, valoración y cumplimiento de las normas básicas de comportamiento dentro de la agrupación.
- El ensayo y su técnica: indicaciones y movimientos gestuales del director o directora.
- Cuidado del instrumento: normas básicas.
- Posición corporal: ejercicios para una correcta colocación del cuerpo para tocar el violonchelo.
- Colocación del instrumento y del arco.
- Ejercicios de arco. Recordar la posición del arco y realizar ejercicios que posibiliten el control del arco fuera del instrumento.
- Colocación de la mano izquierda. Empleo del primer dedo.
- Colocación del segundo dedo; aplicación de melodías formadas por tres notas por cada cuerda.
- Colocación del tercer dedo; aplicación de melodías apropiadas para su uso.
- Control del arco por medio de juegos rítmicos, basados en imitaciones de fórmulas rítmicas sencillas y relaciones con el texto.
- El pizzicato.
- Cambios de cuerda sencillos y en tempos lentos, para adecuar el gesto al resto de integrantes de la agrupación.



- Golpes de arco: détaché, grand détaché, staccato. Introducidos de forma paulatina.
- Práctica interválica. Realización de actividades que asienten el conocimiento de la situación del semitono en las dos formaciones básicas de la mano izquierda, introducidos paulatinamente.
- Práctica de la memoria.

2º Curso de 1º Ciclo

Objetivos

- Adoptar una correcta posición del cuerpo con respecto al instrumento que favorezca al alumnado la libertad de movimientos.
- Desarrollar la técnica de la extensión superior e inferior.
- Iniciar a los alumnos en el conocimiento de las distintas posiciones del mástil (además de la 1ª).
- Desarrollar la capacidad para cambiar de posición para iniciar la movilidad de la mano izquierda por el mástil.
- Desarrollar en el alumnado la coordinación entre los brazos derecho e izquierdo.
- Distribuir el arco en sus distintas longitudes.
- Perfeccionar la calidad del sonido y el sentido de la afinación.
- Desarrollar en el alumnado hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
- Identificar estructuras musicales básicas.
- Desarrollar la lectura a primera vista de fragmentos sencillos.
- Perfeccionar los golpes de arco (détaché, legato, staccato y ligaduras).



Contenidos

1º Trimestre:

- El cuidado del propio instrumento.
- Ejercicios preparatorios para el cambio de posición. La coordinación entre ambos brazos.
- Introducción a otras posiciones (4ª).
- Interpretación de escalas y arpeggios de 1 o 2 octavas hasta 2 alteraciones.
- Nuevas combinaciones y nuevos golpes de arco (legato, detaché, staccatto, staccato-ligado.).
- Práctica de los diferentes mecanismos para el cambio de cuerda en cuerdas no consecutivas.
- Trabajar la articulación de los dedos de la izquierda.
- Iniciación a la extensión.
- Improvisación y nuevos recursos sonoros con el instrumento.
- Interpretación en público y evaluable.

2º Trimestre:

- Ligaduras
- Profundización y afianzamiento de los conocimientos adquiridos.
- Nuevas combinaciones y nuevos golpes de arco.
- Interpretación de escalas y arpeggios de 1 o 2 octavas hasta 2 alteraciones.
- Práctica de los diferentes mecanismos para el cambio de cuerda.
- El trabajo de los movimientos horizontales de los dedos de la mano izquierda.
- Práctica de dobles cuerdas sencillas.
- Iniciación al control de la presión y velocidad del arco como herramientas para ampliar la gama de matices.
- Introducción a la $\frac{1}{2}$ posición.
- La extensión superior e inferior (primera posición).
- Trabajo progresivo de la cuarta posición.
- Improvisación y nuevos recursos sonoros con el instrumento.
- Interpretación en público y evaluable.



PATRONATO
MUNICIPAL
DE CULTURA
DE OGÍJARES



Ayuntamiento
OGÍJARES



Junta
de Andalucía

3º Trimestre:

- Profundización y afianzamiento de los conocimientos adquiridos en las posiciones $\frac{1}{2}$ y 4ª.
- Interpretación de escalas y arpeggios de 1 o 2 octavas hasta 2 alteraciones.
- Nuevas combinaciones y nuevos golpes de arco.
- Nuevas dinámicas de arco: crescendo y diminuendo (iniciación)
- Ejercicios de refuerzo para el cambio de posición entre primera y cuarta.
- Aplicación de las técnicas aprendidas para solucionar nuevos y diferentes problemas técnicos.
- Desarrollo de la memoria en el estudio y en la interpretación pública de obras.
- Conocimiento de las principales agrupaciones instrumentales en las que interviene el violonchelo.
- Interpretación en público y evaluable.
- Improvisación y nuevos recursos sonoros con el instrumento.

Material didáctico

- Libros y partituras, indicando autor y editorial
- COLE, H. & SHUTTLEWORTH, A.: Playing the Cello, Novello.
- BENOY & BURROWES: Second Year Violoncello Method, Novello.
- SUZUKI, S.: Suzuki Cello School, vol. 2, Revised Edition.
- LEE, S.: Método elemental de violonchelo. Ed. Boileau. Barcelona (en español), o ed. Schott. Mainz.
- LEE, S.: Método práctico para violoncello, Real Musical.
- LEE, S.: 40 estudios fáciles, op. 70, Bärenreiter.
- LÄNGIN, V.: Praktischer Lehrgang, vol 2.
- SASSMANHAUS, E.: Früher Anfang, vol 1.
- Performance Pieces for Violoncello with Piano Accompaniment, vol II, Editio Musica Budapest.
- NELSON, S.: Pairs, Boosey & Hawkes. NELSON, S.: Fast Forward, Boosey & Hawkes.



- NORTON, C.: Micro Jazz, Cello collection 1, Boosey & Hawkes.
 - COULTHARD, E: The Best Cello Duet Book Ever!, Chester Music.
 - Disney Easy Favorites (con CD).
- ALLERME, J.M.: Cello Party, vol 1, Editions Henry Lemoine (con CD).

Agrupación de violonchelos

Objetivos específicos

- Conocer las características y cualidades sonoras del violonchelo y aprender a utilizarlas dentro del nivel.
- Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.
- Valorar la importancia del silencio.
- Cultivar la sensibilidad musical mediante la audición de obras (asistencia a conciertos y audiciones en clase).
- Practicar la interpretación pública.
- Reforzar técnicamente los niveles mínimos correspondientes a cada curso.

Contenidos

- El grupo: conocimiento, valoración y cumplimiento de las normas básicas de comportamiento dentro de la agrupación.
- El ensayo y su técnica: indicaciones y movimientos gestuales del director o directora.
- Cuidado del instrumento: normas básicas.
- Posición corporal: ejercicios para una correcta colocación del cuerpo para tocar el violonchelo.
- Colocación del instrumento y del arco.
- Ejercicios de arco. Recordar la posición del arco y realizar ejercicios que posibiliten el control del arco fuera del instrumento.
- Colocación de la mano izquierda. Empleo del primer dedo.



PATRONATO
MUNICIPAL
DE CULTURA
DE OGÍJARES



Ayuntamiento
OGÍJARES



Junta
de Andalucía

- Colocación del segundo dedo; aplicación de melodías formadas por tres notas por cada cuerda.
- Colocación del tercer dedo; aplicación de melodías apropiadas para su uso.
- Control del arco por medio de juegos rítmicos, basados en imitaciones de fórmulas rítmicas sencillas y relaciones con el texto.
- El pizzicato.
- Cambios de cuerda.
- Golpes de arco: détaché, grand détaché, staccato.
- Práctica interválica. Realización de actividades que asienten el conocimiento de la situación del semitono en las dos formaciones básicas de la mano izquierda.
- Práctica de la memoria

1º Curso de 2º Ciclo

Objetivos

- Adquirir soltura y agilidad tocando el violoncello y leyendo la partitura.
- Desarrollar la técnica de las extensiones a lo largo de todo el mástil.
- Conocer y practicar las distintas posiciones del mástil y conocer el sistema de estudio de los cambios de posición.
- Desarrollar la mano izquierda para agilizar la articulación de los dedos.
- Desarrollar la técnica del arco para poder tocar notas ligadas, en détaché, staccato y con distintas velocidades de arco y con golpes de arco combinados.
- Practicar escalas y arpeggios de dos octavas como ejercicios de calentamiento y de técnica.
- Desarrollar la memoria musical y la lectura a primera vista.
- Desarrollar la improvisación y la composición musical con el instrumento.
- Desarrollar la expresión musical tocando en concierto.
- Lectura clave de fa y clave de do en cuarta (iniciación).

Contenidos

1º Trimestre:

- Revisión de la colocación y la postura con el cello.



PATRONATO
MUNICIPAL
DE CULTURA
DE OGÍJARES



Ayuntamiento
OGÍJARES



Junta
de Andalucía

- La búsqueda del sonido en relación con la postura y la relajación del brazo derecho.
- Repaso de las posiciones ya aprendidas en el curso anterior.
- Repaso de la extensión en las distintas posiciones conocidas.
- Práctica de nuevas escalas.
- Escalas y arpeggios con golpes de arco variados como ejercicios de calentamiento y técnica al inicio del estudio.
- Ejercicios para mejorar la afinación.
- Nuevos golpes de arco: el martelé.
- Ejercitación de la memoria.
- Ejercicios para la práctica de la 1ª vista.
- Conocimiento y ejecución de los armónicos naturales más frecuentes.
- Dobles cuerdas sencillas y acordes básicos.
- Nociones de afinación del instrumento por medio del afinador.
- Interpretación en público y evaluable.

2º Trimestre:

- Desarrollo de la agilidad de la mano izquierda.
- Aprendizaje de 2ª posición y 3ª posición, colocación y reconocimiento de todas las notas.
- Mecanismo de estudio de los cambios de posición e introducción a la técnica del desplazamiento del brazo por el batedor.
- Afianzar ½ posición y 4ª.
- Los armónicos naturales: uso para afinar y en las piezas.
- Influencia de la presión, punto de contacto y velocidad del arco en el sonido.
- La irregularidad rítmica en el arco y la velocidad del arco.
- Trabajo de la dinámica.
- La precisión rítmica y del brazo derecho: el trabajo con metrónomo.
- Distribución del arco según el fraseo.
- Iniciación a la lectura el clave de Do en cuarta.
- Interpretación en público y evaluable.



PATRONATO
MUNICIPAL
DE CULTURA
DE OGÍJARES



Ayuntamiento
OGÍJARES



Junta
de Andalucía

3º Trimestre:

- Inicio del bariolage sencillo entre cuerdas contiguas (batteries).
- Búsqueda del sonido y la agilidad del brazo derecho a través de la relajación y la buena respiración.
- Desarrollo de la velocidad de la mano izquierda.
- Todas las posiciones del mástil en colocación abierta y cerrada (introducir 3ª posición).
- Estudio de ejercicios y obras en dobles cuerdas sencillos
- Independencia del movimiento de los dedos de la izquierda respecto del pulgar.
- Comienzo de la práctica del vibrato en notas largas.
- Aplicación de las técnicas aprendidas para solucionar nuevos y diferentes problemas técnicos.
- Desarrollo de la memoria en el estudio y en la interpretación pública de obras.
- La estructura sencilla de las obras que se interpretan.
- Interpretación en público y evaluable
- Lectura simultánea tanto en clave de fa como en clave de do en cuarta dentro de la misma obra.

Material didáctico

- Libros y partituras, indicando autor y editorial
- LEE, S.: Método práctico para violoncello (selección).
- FEUILLARD, L.: 60 études du jeune violoncelliste, Ed. Delrieu (selección).
- DOTZAUER: 113 Estudios, vol 1 y 2 (selección).
- SUZUKI : Suzuki Cello School, vol 3.
- LÄNGIN,V.: Praktischer Lehrgang, vol 3.
- LEGG P. & GOUT, A.: First Repertoire for Cello with Piano, Book Two, ed. Faber Music.
- Renaissance Duette für 2 Celli, ed. MVC 1023.
- LEE, S.: Estudios melódicos y progresivos, Op. 31.
- CIRRI, G.: 3 sonatas, ed. Heinrichshofen.



- WERNER, J.: Pracktische Violoncell Schule, Sikorski.
- TCHAIKOWSKY, P.: Jugendalbum, ed Sikorski 1426.
- NORTON, C.: Micro Jazz, Cello collection 1, Boosey & Hawkes.
- ALLERME, J.M.: Cello Party, vol 1 y vol 2, Editions Henry Lemoine (con CD).
- COULTHARD, E: The Best Cello Duet Book Ever!, Chester Music.

2º Curso de 2º Ciclo

Objetivos

- Saber cambiar de posición entre todas las posiciones del mástil. Entre $\frac{1}{2}$ y 4ª.
- Empezar a conocer las posiciones intermedias o “de 3 dedos” (5ª, 6ª, 7ª posición) iniciación básica.
- Conocer las diferentes tonalidades mayores y menores con sus alteraciones accidentales hasta 3 ó 4 alteraciones.
- Estudio del vibrato. Conocer la técnica del vibrato.
- Desarrollar la memoria musical.
- Conocer el fraseo, la estructura, el carácter, y la época de las obras que se tocan.
- Desarrollar la técnica del arco: Interpretar, arcadas mixtas, bariolage y staccattos.
- Trabajar las distintas velocidades de arco y distribuirlo según el contexto musical.
- Improvisación y nuevos recursos sonoros.

Contenidos

1º Trimestre:

- Escalas y arpeggios mayores y menores con cambios de posición hasta 2 alteraciones.
- La forma de estudiar en casa y de aprovechar de forma óptima lo trabajado.
- Desarrollo de diferentes golpes de arco en diversos emplazamientos para relajar y activar los dedos de la mano derecha.
- Dobles cuerdas y acordes sencillos (continuación del trabajo)
- Estudio del trino y de las notas de adorno.



PATRONATO
MUNICIPAL
DE CULTURA
DE OGÍJARES



Ayuntamiento
OGÍJARES



Junta
de Andalucía

- El movimiento del vibrato introducción.
- Práctica de la clave de do en 4ª línea (afianzar conocimientos)
- Ejercicios de 1ª vista.
- Improvisación y recursos sonoros
- Interpretación en público y evaluable

2º Trimestre:

- Escalas y arpeggios mayores y menores hasta 3 alteraciones.
- La 5ª posición (conocimiento de ella y posición)
- Los cambios de posición.
- Práctica de la clave de do en 4ª línea.
- Ejercicios de 1ª vista.
- Introducción de la escala cromática.
- Afinación de las cuerdas del instrumento
- Interpretación en público y evaluable

3º Trimestre:

- Afianzamiento y profundización de los conocimientos adquiridos.
- Práctica de acordes.
- Diferentes escalas y arpeggios en consonancia con la dificultad del curso.
- Aplicación de las técnicas aprendidas para solucionar nuevos y diferentes problemas técnicos.
- Práctica de la técnica de dobles cuerdas, acordes, cambios de posición, arpeggios y bariolaje.
- Trabajo de los diferentes golpes de arco.
- Desarrollo de la memoria en el estudio y en la interpretación pública de obras.
- Práctica más avanzada de la clave de do en 4ª línea.
- Ejercicios de 1ª vista.
- Interpretación en público y evaluable.
- Improvisación y composición.



Material didáctico

- Libros y partituras, indicando autor y editorial
- Dotzauer, J.J.F.: 113 estudios, Libros 1 y 2 (selección).
- Feuillard, L.: 60 études du jeune violoncelliste, Ed. Delrieu (selección)
- Lee, S.: Método práctico para violoncello, ed. Real Musical (selección) Lee, S.: 12 estudios melódicos op 113, Schott.
- Squire, W.H.: Tarantella Op.23, Stainer & Bell.
- Squire, W.H.: Danza rústica Op. 20 nº 5, Stainer & Bell.
- Romberg, B.: Sonata en mi menor, Op. 43, nº 1, International Music C. Romberg, B.: Sonata nº 2 en do mayor, Op. 43 nº 2, Edition Delrieu.
- Bréval, J.B.: Sonata en do mayor, Schott; ó Concertino IV en do mayor, Edition Delrieu.
- Bréval, J.B.: 1er
- Concertino I en fa mayor, Edition Delieu Bréval, J.B.:
- Concerto nº 1 en sol mayor, Edition Delrieu Caldara, A.: Sonata en re mayor, Schott.
- Saint-Saëns, C.: El cisne, Durand.
- Boismortier, J. B. de: Sonata (para vla da gamba original) en sol menor, Schott.
- Bridge, F.: Spring Song for cello and piano, Stainer & Bell Bazelaire, P.:
- Variations sur une chanson naïve Op. 125, Schott Hindemith, P.: Drei leichte
- Stücke (en 1ª pos), para cello y piano, Schott.
- Klengel, J.: Sonatine para violoncello y piano, en do mayor Op. 48/1, Breitkopf.

Apartados comunes a todos los cursos y materias

Metodología

Se apostará por un modelo de clase colectiva dinámico e integrador que estimule



PATRONATO
MUNICIPAL
DE CULTURA
DE OGÍJARES



Ayuntamiento
OGÍJARES



Junta
de Andalucía

el diálogo y la participación ordenada de los alumnos. En algunos casos el trabajo será simultáneo. Una condición necesaria para que la clase en grupo sea efectiva es conseguir el orden y la disciplina necesarios que permitan la realización del trabajo de todos. No se debe imponer una autoridad dictatorial sino tratar con respeto y afecto a los alumnos interesándose mediante actividades motivadoras para mantener la atención debida. El profesor deberá esmerarse en crear un ambiente de trabajo serio pero distendido y cordial, procurando que el alumno se encuentre a gusto.

En general conviene que toda actividad en equipo, y muy especial si se refiere a la educación musical, tenga un carácter lúdico. Los psicólogos y educadores conceden una importancia enorme al juego como herramienta imprescindible en el proceso educativo de los escolares.

Sin perder de vista que cada alumno constituye una individualidad distinta, el hecho de contar con una clase semanal en grupo nos permite exponer y abordar conceptos (técnicos, estéticos o musicales) de carácter general, que se trabajarán ya de manera individual con cada uno de los alumnos y así mismo repasar otros ya trabajados y conocidos.

Teniendo en cuenta las características, psicoevolutivas de los alumnos/as a los que va dirigida esta propuesta pedagógico-musical, la metodología que se propone será:

- Activa, en la que el alumno/a es el protagonista de su propio aprendizaje, observando, manipulando, experimentando, etc., y el maestro toma el papel de guía orientador del proceso.
- Individualizada se adapta a cada alumno/a en particular, a sus intereses y necesidades.
- Motivadora, programando actividades que le resulten atractivas y plenamente satisfactorias.
- Integradora no solo abarca el ámbito del instrumento en sí, sino



que la haremos extensible a todos los aspectos relacionados con la educación musical y humana.

Criterios de evaluación

La evaluación de la clase de agrupación forma parte de la asignatura de violonchelo. No obstante, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Actuar dentro del grupo según unas normas generales establecidas.
- Interpretar adecuadamente las piezas del nivel correspondiente trabajadas con control y seguridad.
- Realizar conciertos periódicos.
- Actuar dentro del grupo con una actitud adecuada.
- Asistir con regularidad a los ensayos y conciertos.

Material didáctico para agrupación

String time joggers (Kathy and David Blackwell)

Método Nícolo (Pablo Cortés Avilés)

Suzuki Violin School 1 (Suzuki Method International)

Tunes for my string quartet (Sheila Nelson)