



PATRONATO
MUNICIPAL
DE CULTURA
DE OGÍJARES



Ayuntamiento
OGÍJARES



Junta
de Andalucía

Programación de Lenguaje Musical

Profesores Francisco Javier Tejero Berrocal / José Luis Sánchez
Vega

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA «MANUEL CANO
TAMAYO» DE OGÍJARES (GRANADA).



PROGRAMACIÓN DE *LENGUAJE MUSICAL*. ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA «MANUEL CANO TAMAYO» DE OGÍJARES (GRANADA).

Profesor/a o Profesores: Francisco Javier Tejero Berrocal / José Luis Sánchez Vega

Justificación y contexto

Esta programación atiende a la impartición de la materia de Coro dentro de las Enseñanzas Elementales Básicas de Música y tiene por destinatario a cualquier usuario de la Escuela Municipal de Música y Danza “Manuel Cano Tamayo” de Ogíjares (Granada) a partir de los ocho años y sin límite máximo de edad, con la posibilidad de obtener el Título Elemental de Música, en cualquiera de los instrumentos ofertados.

Asimismo, esta especialidad se imparte dentro de las Enseñanzas Elementales de Iniciación (no regladas: que no conducen a título oficial), que incluye:

Ámbito de Música y Movimiento, para el alumnado de seis a ocho años que desee comenzar en la práctica de Canto antes de la edad mínima establecida por la Administración Educativa para las Enseñanzas Elementales Básicas de Música, en las que se imparte la materia de Coro. (Materia: Taller de canto).

Ámbito de Práctica Instrumental, para el alumnado de ocho años en adelante que desee disfrutar de la música sin el condicionante de cumplir los mínimos establecidos para cada curso en las Enseñanzas Elementales Básicas. (Materia: Taller de canto).

El alumnado de las Enseñanzas Elementales de Iniciación tendrá la posibilidad de incorporarse a las Enseñanzas Elementales Básicas o Enseñanzas Profesionales de Música tras la superación de las pruebas de acceso pertinentes.



En cualquiera de las dos modalidades de las Enseñanzas Elementales —Básicas y de Iniciación—, esta especialidad facilita al alumnado el aprendizaje y disfrute de la música.

En cuanto a la atención a la diversidad, la normativa vigente dispone que «los equipos docentes y departamentos didácticos programarán y acordarán las distintas medidas de atención a la diversidad que pudieran llevarse a cabo, de acuerdo con las necesidades del alumnado de su grupo».

En virtud de esto, se establecerán las diversas adaptaciones dependiendo de la necesidad y dificultad específica de aprendizaje del alumnado en cuestión.

Estructuración de la programación por curso y ciclo

1º Curso de 1º Ciclo

Objetivos

corporal e instrumental.

- Utilizar la voz a través del canto individual y colectivamente, trabajando una correcta

emisión para la consecución de la reproducción interválica y melódica generales.

- Conocer, ejecutar y vivenciar los conceptos de pulso y acento.

- Iniciar y desarrollar la lectura medida en clave de sol. Conocer y practicar los compases de 2/4, 3/4 y 4/4.

- Conocer y practicar el concepto de anacrusa.

- Conocer las figuras y sus silencios. Iniciar la lectura polirítmica.

- Desarrollar una práctica vocal correcta a través de canciones y de ejercicios vocales



sencillos (escala y arpeggio, fórmulas melódicas breves).

- Reconocer auditivamente los elementos rítmico – melódicos de los elementos estudiados.
- Conocer y practicar los intervalos.
- Conocer y practicar los signos de prolongación (ligadura, puntillo y calderón).
- Conocer y practicar la escala de Do Mayor y de La menor.
- Conocer y practicar los matices y reguladores.
- Conocer y practicar la síncopa y las notas a contratiempo.

Contenidos

Los contenidos de la asignatura de Lenguaje Musical se centran en cuatro ejes fundamentales: rítmico, melódico, auditivo y teórico. A continuación, los contenidos del primer curso divididos en trimestres:

PRIMER TRIMESTRE

Ritmo:

- Pulso y acento.
- Lectura medida en Clave de sol.
- Clave de Fa en 4ª y Do en 3ª para los alumnos que necesiten el empleo de estas claves.
- Compases de 2/4 y 4/4. Anacrusa.
- Figuras: redonda, blanca, negra y sus silencios, corcheas en grupos de dos.
- Lectura polirrítmica.

Entonación:

- Entonación de canciones.



PATRONATO
MUNICIPAL
DE CULTURA
DE OGÍJARES



Ayuntamiento
OGÍJARES



Junta
de Andalucía

- Escala diatónica de Do; fórmulas rítmicas con el pentacordio (Do, Re, Mi, Fa, Sol).
- Lecturas entonadas en clave de sol (escala diatónica de Do), con y sin 13 acompañamiento de piano.

Audición:

- Entrenamiento para dictados: identificación de notas.
- Dictados melódico-rítmicos con los elementos estudiados.

Teoría:

Música. Lenguaje Musical. Pentagrama. Notas. Claves. Clave de Sol. Líneas adicionales. Figuras. Normas de escritura. Silencios. Pulso. Ritmo. Acento. Compás.

Compás de 4/4 y 2/4. Líneas divisorias. Doble barra. Escala. Escala diatónica. Grados de la escala. Tonos y semitonos. Anacrusa.

SEGUNDO TRIMESTRE

Ritmo:

- Lectura medida en clave de Sol.
- Lectura medida en clave de Fa en cuarta.
- Compases: 2/4, 3/4 y 4/4.
- Figuras: negra con puntillo, corchea y su silencio, semicorcheas en grupos de cuatro.
- Signos de prolongación: ligadura, puntillo y calderón.

Entonación:

- Interpretación de canciones.
- Escala diatónica de Do Mayor.
- Lecturas entonadas en el ámbito de Do Mayor con y sin acompañamiento de piano.



PATRONATO
MUNICIPAL
DE CULTURA
DE OGÍJARES



Ayuntamiento
OGÍJARES



Junta
de Andalucía

- Práctica de matices y reguladores, interpretación.

Audición:

- Dictados melódico-rítmicos con los elementos estudiados.

Teoría:

Signos de repetición: Barra de repetición. 1ª y 2ª vez. Llamada o párrafo. Da Capo. La frase. Signos de prolongación: Ligadura. Puntillo. Calderón. Compás de 3/4. Aire o movimiento. El matiz. Los reguladores. Clave de fa en 4ª línea.

TERCER TRIMESTRE

Ritmo:

Lectura rítmica en clave de Sol.

Lectura rítmica en clave de Fa en 4ª.

Compases: 2/4, 3/4 y 4/4.

Figuras: hasta la semicorchea en grupos de cuatro, tresillos de corchea.

Entonación:

Interpretación de canciones.

Escalas: Do Mayor y La menor.

Lecturas entonadas en Do Mayor y La menor. Alteraciones.

Entonación de intervalos.

Arpeggios.

Audición:

Dictados melódico-rítmicos con los elementos estudiados.

Teoría:

Partes y fracciones fuertes y débiles. Síncopas. Notas a contratiempo. El tresillo.



Escalas Mayores y Menores: Do mayor y La menor. Acordes tonales de Do mayor y la menor. Intervalos: Numeración de los intervalos. Tonos y semitonos que contienen los intervalos. Unísono. Ascendentes y descendentes. Conjuntos y disjuntos. Melódicos y armónicos. Simples y compuestos.

Criterios de evaluación

CE1 Ritmo y lectura rítmica – 30%

- Lee y reproduce patrones rítmicos sencillos con figuras básicas trabajadas en clase.
- Mantiene pulso regular durante ejercicios de lectura rítmica.
- Realiza ejercicios rítmicos respetando figuras, silencios y compases trabajados.

CE2 Entonación – 30%

- Reproduce vocalmente melodías sencillas dentro del ámbito trabajado.
- Mantiene afinación básica durante ejercicios de entonación.
- Relaciona la lectura musical con la emisión vocal.

CE3 Audición (dictado) – 20%

- Reconoce patrones rítmicos sencillos escuchados.
- Identifica alturas básicas dentro del ámbito trabajado.
- Realiza dictados musicales sencillos respetando ritmo y altura.

CE4 Teoría musical – 20%

- Reconoce los elementos básicos del lenguaje musical (figuras, silencios, compases).
- Comprende los conceptos teóricos trabajados en el curso.
- Relaciona los contenidos teóricos con ejercicios prácticos de lectura o escritura musical.



Material didáctico

- Libro de lectura y entonación de la EMMDO, primer curso (creación propia), Javier

Tejero.

- Libro de teoría de la EMMDO, primer curso (creación propia), Javier Tejero.

- 250 dictados muy fáciles, vol. 1. Gabriel Robles, editorial Si Bemol.

2º Curso de 1º Ciclo

Objetivos

- Desarrollar la lectura medida en clave de Sol y en clave de Fa en cuarta.
- Conocer y practicar los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Conocer y practicar figuras rítmicas propias de la subdivisión binaria y ternaria.
- Desarrollar la lectura polirrítmica.
- Desarrollar una práctica vocal correcta a través de canciones y de ejercicios vocales sencillos.
- Reconocer auditivamente los elementos melódico-rítmicos que se han estudiado.
- Asimilar los contenidos teóricos propios del curso.

Contenidos

PRIMER TRIMESTRE

Ritmo:

- Lectura medida en clave de Sol y Fa en cuarta.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.



PATRONATO
MUNICIPAL
DE CULTURA
DE OGÍJARES



Ayuntamiento
OGÍJARES



Junta
de Andalucía

- Figuras: corchea y dos semicorcheas y al revés (en compases simples), hasta la corchea sin incluir su silencio (6/8).

Entonación:

- Interpretación de canciones
- Escalas y arpeggios en Do Mayor y La menor.
- Lecturas entonadas en clave de Sol. Alteraciones accidentales.
- Entonación de intervalos: segundas y terceras mayores y menores, cuarta justa, cuarta aumentada y quinta justa.

Audición:

- Dictados melódico-rítmicos con los elementos estudiados.

Teoría:

Breve repaso del curso anterior. Escalas Mayores y menores. Grados de la escala.

Acordes tonales. Alteraciones. Semitonos diatónicos y cromáticos. Clave de Fa en 4ª.

Compases: Numerador y denominador. Compases simples y compuestos. Compás de 6/8. Subdivisión. Intervalos: Ascendentes o descendentes, conjuntos o disjuntos, melódicos o armónicos, simples o compuestos, unísono, numeración de los intervalos, clasificación de los intervalos: Mayores, menores y justos.

SEGUNDO TRIMESTRE

Ritmo:

- Lectura medida en clave de sol y en clave de Fa en cuarta.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
- Figuras: ligadura aplicada al tresillo, corchea con puntillo y semicorchea y al revés (compases simples); hasta corchea y su silencio, ligaduras aplicadas a negras y corcheas (compases compuestos).

Entonación:



PATRONATO
MUNICIPAL
DE CULTURA
DE OGÍJARES



Ayuntamiento
OGÍJARES



Junta
de Andalucía

- Interpretación de canciones.
- Escalas y arpeggios: Do Mayor, La menor, Sol Mayor.
- Entonación de intervalos: sextas mayores y menores (además de los del trimestre anterior).

Audición:

- Dictados melódico-rítmicos con los elementos estudiados.

Teoría:

Acentuación de las partes y fracciones. Síncopas. Notas a contratiempo. Compases de 9/8 y 12/8. Aire o movimiento. El metrónomo. Diapasón. La frase. Tonalidad.

Modalidad. Armadura de tonalidad. Orden de aparición de las alteraciones en la armadura. Tonos relativos. Clasificación de los intervalos: Aumentados y disminuidos.

TERCER TRIMESTRE

Ritmo:

- Lectura entonada en clave de Sol y en clave de Fa en cuarta.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
- Figuras: negra con puntillo y dos semicorcheas y viceversa, silencios de semicorchea (compases simples), hasta corchea y su silencio, ligaduras aplicadas a negras y corcheas (compases compuestos).

Entonación:

- Interpretación de canciones.
- Escalas y arpeggios: Do Mayor, La menor, Sol Mayor, Mi menor, Fa Mayor, Re menor.
- Intervalos: séptimas mayores y menores, octavas justas (además de los intervalos de trimestres anteriores).

Audición:



- Dictados melódico-rítmicos con los elementos estudiados.

Teoría:

Grados tonales y modales. Nombres de los grados de la escala. Tonalidades con una alteración.

Criterios de evaluación

CE1 Ritmo y lectura rítmica – 30%

- Lee patrones rítmicos combinando diferentes figuras y silencios trabajados.
- Mantiene pulso estable durante ejercicios rítmicos de mayor complejidad.
- Realiza ejercicios rítmicos respetando compases y estructuras trabajadas.

CE2 Entonación – 30%

- Entona melodías sencillas respetando las alturas escritas.
- Mantiene afinación adecuada dentro del registro trabajado.
- Relaciona la lectura musical con la interpretación vocal.

CE3 Audición (dictado) – 20%

- Reconoce y reproduce patrones rítmicos escuchados.
- Identifica alturas y relaciones melódicas sencillas.
- Realiza dictados musicales respetando ritmo y altura.

CE4 Teoría musical – 20%

- Identifica y utiliza correctamente los elementos del lenguaje musical trabajados.
- Comprende conceptos teóricos del curso y los aplica en ejercicios.
- Relaciona teoría musical con lectura, entonación o audición.

Material didáctico

- Libro de lectura y entonación de la EMMDO, 2º curso (creación propia), Javier Tejero y Víctor Ferrer.



PATRONATO
MUNICIPAL
DE CULTURA
DE OGÍJARES



Ayuntamiento
OGÍJARES



Junta
de Andalucía

- Libro de teoría de la EMMDO, segundo curso (creación propia), Javier Tejero.
- 250 dictados muy fáciles, vol. 2. Gabriel Robles, editorial Si Bemol.

1º Curso de 2º Ciclo

Objetivos

- Desarrollar la lectura medida en clave de Sol y en clave de Fa en cuarta.
- Conocer y practicar los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8 y 4/8.
- Conocer y practicar figuras rítmicas propias de la subdivisión binaria y ternaria.
- Desarrollar la lectura polirrítmica.
- Desarrollar una práctica vocal correcta a través de canciones y de ejercicios vocales sencillos.
- Asimilar los contenidos teóricos propios del curso.
- Reconocer auditivamente los elementos melódico-rítmicos que se han estudiado.

Contenidos

PRIMER TRIMESTRE

Ritmo

- Lectura medida en clave de Sol y de Fa en cuarta.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 4/8.
- Figuras: Síncopas de negra combinada con dos semicorcheas, corcheas y/o silencio de corchea (compases simples); Semicorcheas sin incluir su silencio, puntillo aplicado a la corchea (compases compuestos).



PATRONATO
MUNICIPAL
DE CULTURA
DE OGÍJARES



Ayuntamiento
OGÍJARES



Junta
de Andalucía

Entonación:

- Interpretación de canciones.
- Escalas y arpeggios: hasta una alteración.
- Lecturas entonadas en clave de Sol y Fa en cuarta, tonalidades hasta una alteración.
- Entonación de intervalos, desde 2ª menor hasta 8ª justa.

Audición:

- Reconocimiento de intervalos.
- Dictados melódico-rítmicos con los elementos estudiados.

Teoría:

Breve repaso del curso anterior: Tonalidad. Modalidad. Armadura de tonalidad. Orden de aparición de las alteraciones en la armadura. Tonos relativos. Tonalidades hasta tres alteraciones. Intervalos: Numeración y clasificación. Inversión de los intervalos. El

metrónomo. El diapasón. Síncopas. Notas a contratiempo. Nombre de los grados de la escala. Grados tonales y modales. Tipos de escalas menores. Alteraciones propias y accidentales. Enarmonía y unísono.

SEGUNDO TRIMESTRE

Ritmo:

- Lectura medida en clave de Sol y de Fa en cuarta.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 4/8.
- Figuras: tresillo y seisillo de semicorcheas (compases simples), silencios de semicorchea (compases compuestos).

Entonación:

- Interpretación de canciones.
- Escalas y arpeggios: hasta dos alteraciones.



PATRONATO
MUNICIPAL
DE CULTURA
DE OGÍJARES



Ayuntamiento
OGÍJARES



Junta
de Andalucía

- Lecturas entonadas en clave de Sol y el clave de Fa en cuarta, tonalidades hasta dos alteraciones.

- Entonación de intervalos, desde 2ª menor hasta 8ª justa.

Audición:

- Reconocimiento de intervalos.

- Dictados melódico-rítmicos con los elementos estudiados.

Teoría:

Tonos relativos armónicos o tonos vecinos. Articulaciones. Acentuaciones. Grupos de valoración especial. Acordes. Acordes tonales. Acordes Mayores y menores. Compases:

2/8, 3/8 y 4/8. Compases a un tiempo. Cadencias.

TERCER TRIMESTRE

Ritmo:

- Lectura medida en clave de Sol y de Fa en cuarta.

- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 4/8.

- Figuras: silencios con puntillo, grupos de valoración especial.

Entonación:

- Interpretación de canciones.

- Escalas y arpeggios, hasta dos alteraciones.

- Lecturas entonadas en clave de Sol y el clave de Fa en cuarta, tonalidades hasta dos alteraciones.

- Entonación de intervalos, desde 2ª menor hasta 8ª justa.

Audición:

- Reconocimiento de intervalos.



PATRONATO
MUNICIPAL
DE CULTURA
DE OGÍJARES



Ayuntamiento
OGÍJARES



Junta
de Andalucía

- Dictados melódico-rítmicos con los elementos estudiados.

Teoría:

Claves. Unísono de las claves o relación de las claves entre sí. Octava alta y octava baja. Aire o movimiento. Modificaciones del aire o movimiento. El matiz.

Criterios de evaluación

CE1 Ritmo y lectura rítmica – 30%

- Lee estructuras rítmicas combinando figuras y silencios del nivel.
- Mantiene precisión rítmica y pulso estable en ejercicios complejos.
- Interpreta correctamente compases y estructuras rítmicas trabajadas.

CE2 Entonación – 30%

- Entona melodías respetando intervalos y tonalidades trabajadas.
- Mantiene afinación estable durante ejercicios de entonación.
- Relaciona la lectura musical con la interpretación vocal.

CE3 Audición (dictado) – 20%

- Reconoce patrones rítmicos y melódicos escuchados.
- Identifica relaciones interválicas sencillas.
- Realiza dictados musicales respetando ritmo y altura.

CE4 Teoría musical – 20%

- Reconoce y aplica los elementos del lenguaje musical del curso.
- Comprende estructuras teóricas trabajadas.
- Relaciona contenidos teóricos con la práctica musical.

Material didáctico

Lenguaje Musical rítmico III, Gabriel Robles; editorial Si Bemol.

Lenguaje Musical melódico III, Gabriel Robles, editorial Si Bemol.

Libro de teoría de 3º de la EMMDO, Javier Tejero.



125 dictados muy fáciles en Do Mayor y La menor, Gabriel Robles; editorial Si Bemol.

2º Curso de 2º Ciclo

Objetivos

- Desarrollar la lectura medida en clave de Sol y en clave de Fa en cuarta.
- Conocer y practicar los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8 y 4/8, 2/2, 3/2, 4/2, 6/4, 5/8, 7/8, 5/4 y 7/4.
- Controlar y practicar los cambios de compás aplicando las equivalencias.
- Conocer y practicar figuras rítmicas propias de la subdivisión binaria y ternaria.
- Desarrollar la lectura polirrítmica.
- Desarrollar una práctica vocal correcta a través de canciones y de ejercicios vocales.
- Asimilar los contenidos teóricos propios del curso.
- Reconocer auditivamente los elementos melódico-rítmicos que se han estudiado.

Contenidos

PRIMER TRIMESTRE

Ritmo:

- Lectura medida en clave de Sol y clave de Fa en cuarta.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8 y 4/8, 2/2, 3/2, 4/2.
- Figuras: fusas en pulso de negra y de corchea, 3/8 a un tiempo sin incluir fusas.



PATRONATO
MUNICIPAL
DE CULTURA
DE OGÍJARES



Ayuntamiento
OGÍJARES



Junta
de Andalucía

- Subdivisión y compases a un tiempo.
- Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo.

Entonación:

- Escalas y arpeggios hasta tres alteraciones.
- Los cuatro tipos de escala menor.
- Lecturas entonadas en clave de Sol hasta tres alteraciones con alteraciones accidentales.
- Entonación de intervalos.

Audición:

- Reconocimiento de intervalos.
- Reconocimiento de acordes tonales.
- Reconocimiento de escalas mayores y de los cuatro tipos de escalas menores.
- Dictados melódico-rítmicos con los elementos estudiados.

Teoría:

Compases. Subdivisión. Compases a un tiempo. Doble puntillo. Tonalidad. Armadura de Tonalidad. Tonalidades. Intervalos. Clasificación de los intervalos. Inversión de los intervalos. Nombre de los grados de la escala. Grados tonales y Grados modales. Acordes Tonales. Articulaciones. Acentuaciones. Tipos de escalas menores. Tipos de escalas Mayores. Acordes Mayores y menores. Índices Acústicos. Compases de: $2/2$, $3/2$ y $4/2$.

SEGUNDO TRIMESTRE

Ritmo:

- Lectura medida en clave de Sol y clave de Fa en cuarta.
- Compases: $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$, $9/8$, $12/8$, $2/8$, $3/8$ y $4/8$, $2/2$, $3/2$, $4/2$, $6/4$.
- Cambios de compás, figura = a figura y parte = a parte.



Entonación:

- Escalas y arpeggios hasta cuatro alteraciones.
- Los cuatro tipos de escala menor.
- Lecturas entonadas en clave de Sol hasta cuatro alteraciones con alteraciones accidentales.
- Entonación de intervalos.

Audición:

- Reconocimiento de intervalos.
- Reconocimiento de acordes tonales.
- Reconocimiento de escalas mayores y de los cuatro tipo de escalas menores.
- Dictados melódico-rítmicos con los elementos estudiados.

Teoría:

Alteraciones simples y alteraciones dobles. Enarmonía. Unísono de las claves o relación de las claves entre sí. Compases de: 6/4, 9/4 y 12/4. Modulación. Tonos relativos armónicos o tonos vecinos. Grupos de valoración especial. Escala cromática. Cambios de compás. Cadencias. Abreviaciones y repeticiones.

TERCER TRIMESTRE

Ritmo:

- Lectura medida en clave de Sol y clave de Fa en cuarta.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8 y 4/8, 2/2, 3/2, 4/2, 6/4.
- Compases de partes desiguales y compases de amalgama: lectura en 5/4, 7/4, 5/8, 7/8.
- Cambios de compás, figura = a figura y parte = a parte.
- Abreviaciones y repeticiones.



Entonación:

- Escalas y arpeggios hasta cuatro alteraciones.
- Los cuatro tipos de escala menor.
- Lecturas entonadas en clave de Sol hasta cuatro alteraciones con alteraciones accidentales.
- Entonación de intervalos.

Audición:

- Reconocimiento de intervalos.
- Reconocimiento de acordes tonales.
- Reconocimiento de escalas mayores y de los cuatro tipos de escalas menores.
- Dictados melódico-rítmicos con los elementos estudiados.

Teoría:

Repaso de los contenidos anteriores.

Criterios de evaluación

CE1 Ritmo y lectura rítmica – 30%

- *Lee con fluidez estructuras rítmicas del nivel.*
- *Mantiene precisión rítmica y estabilidad del pulso.*
- *Interpreta correctamente compases y estructuras rítmicas complejas.*

CE2 Entonación – 30%

- *Entona melodías respetando intervalos y tonalidades trabajadas.*
- *Mantiene afinación estable durante la interpretación.*
- *Relaciona lectura musical con interpretación vocal expresiva.*

CE3 Audición (dictado) – 20%



PATRONATO
MUNICIPAL
DE CULTURA
DE OGÍJARES



Ayuntamiento
OGÍJARES



Junta
de Andalucía

- *Reconoce patrones rítmicos y melódicos escuchados.*
- *Identifica relaciones interválicas y estructuras melódicas sencillas.*
- *Realiza dictados musicales respetando ritmo y altura.*

CE4 Teoría musical – 20%

- *Comprende y utiliza correctamente los elementos del lenguaje musical.*
- *Aplica conceptos teóricos en ejercicios de análisis o escritura musical.*
- *Relaciona teoría musical con la práctica interpretativa.*

Material didáctico

- Lenguaje Musical rítmico IV, Gabriel Robles; editorial Si Bemol.
- Lenguaje Musical melódico IV, Gabriel Robles, editorial Si Bemol.
- Libro de teoría de 4º de la EMMDO, Javier Tejero.
- 85 dictados hasta dos alteraciones, Gabriel Robles; editorial Si Bemol.

Apartados comunes a todos los cursos y ciclos

Metodología

La acción formativa más importante que se produce en un coro infantil se centra principalmente en los ensayos. En estos se fomentará la valoración del trabajo personal, la autoestima y la motivación con un repertorio accesible al alumnado desde el punto de vista técnico (vocal y musical) y temático que estará pensado en función de su desarrollo cognitivo.

Aquí exponemos los diferentes pasos que se seguirán, desde un primer momento, en el trabajo de clase, una vez explicados y practicados los aspectos básicos de la técnica vocal y de la correcta emisión de la voz cantada. Se hará mayor hincapié en unos u otros en función de la evolución del grupo:

- Todas las clases comenzarán con la realización de ejercicios que permitan activar el cuerpo y estimular un buen nivel de concentración.
- Se realizarán también ejercicios de respiración y vocalización encaminados, por un lado, a la búsqueda de las sensaciones corporales correctas necesarias para asegurar una buena emisión vocal carente de las tensiones que puedan afectar a la voz, y por otro lado a la ampliación del registro vocal. Puesto que estos ejercicios



PATRONATO
MUNICIPAL
DE CULTURA
DE OGÍJARES



Ayuntamiento
OGÍJARES



Junta
de Andalucía

se harán al comienzo, se insistirá en la importancia de esta parte de la clase en el resultado sonoro final con el fin de lograr la puntualidad del alumnado.

- Desde un primer momento se insistirá en la importancia que el oído interno y la escucha interior tienen en la afinación. Para ello se realizarán ejercicios tales como encadenamientos armónicos, interpretación de series de cuartas y quintas, trabajo de cadencias, etc.

- Se propondrán criterios interpretativos de acuerdo con las diferentes épocas y estilos de las obras que se trabajen.

- Todos los elementos gestuales de la dirección serán explicados con el fin de que los alumnos sepan interpretar los criterios interpretativos de la persona que dirija. Todo el alumnado tendrá la oportunidad de probar a dirigir al grupo.

- Se recurrirá al apoyo del acompañamiento instrumental cuando sea necesario para tener una base armónica de referencia que facilite la afinación.

- Durante el transcurso de la clase se les podrá pedir a algunos/as alumnos/as que canten en pequeños grupos alguna de las obras trabajadas. Se pretende de esta forma familiarizarse con las voces de sus compañeros/as, descubrir las diferencias entre unas y otras, acabar poco a poco con posibles problemas de timidez que impidan una correcta emisión vocal y comprobar el grado de asimilación de la obra cantada y del trabajo personal.