



PATRONATO
MUNICIPAL
DE CULTURA
DE OGÍJARES



Ayuntamiento
OGÍJARES



Junta
de Andalucía

Programación de Violín

Profesora: Lara Salvador Alemany

PROGRAMACIÓN DE VIOLÍN. ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA
Y DANZA «MANUEL CANO TAMAYO» DE OGÍJARES (GRANADA).



PROGRAMACIÓN DE VIOLÍN. ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA «MANUEL CANO TAMAYO» DE OGÍJARES (GRANADA).

Profesor/a: Lara Salvador Alemany

Justificación y contexto

Esta programación atiende preferentemente a la impartición de la especialidad dentro de las Enseñanzas Elementales Básicas de Música y tiene por destinatario a cualquier usuario de la Escuela Municipal de Música y Danza “Manuel Cano Tamayo” de Ogíjares (Granada) a partir de los ocho años y sin límite máximo de edad, con la posibilidad de obtener el Título Elemental de Música en la especialidad de Violín. (Materia: Violín).

Asimismo, esta especialidad se imparte dentro de las Enseñanzas Elementales de Iniciación (no regladas: que no conducen a título oficial), que incluye:

Ámbito de Música y movimiento, para el alumnado de seis a ocho años que desee comenzar en la práctica del Violín antes de la edad mínima establecida por la Administración Educativa para las Enseñanzas Elementales Básicas de Música. (Materia: Taller de Iniciación al Violín).

Ámbito de Práctica Instrumental, para el alumnado de ocho años en adelante que desee disfrutar de la música sin el condicionante de cumplir los mínimos establecidos para cada curso en las Enseñanzas Elementales Básicas. (Materia: Taller de Violín).

El alumnado de las Enseñanzas Elementales de Iniciación tendrá la posibilidad de incorporarse a las Enseñanzas Elementales Básicas o Enseñanzas Profesionales de Música tras la superación de las pruebas de acceso pertinentes.

En cualquiera de las dos modalidades de las Enseñanzas Elementales —Básicas y de Iniciación—, esta especialidad facilita al alumnado el aprendizaje y disfrute de la música a través de la práctica del violín.



En cuanto a la atención a la diversidad, la normativa vigente dispone que «los equipos docentes y departamentos didácticos programarán y acordarán las distintas medidas de atención a la diversidad que pudieran llevarse a cabo, de acuerdo con las necesidades del alumnado de su grupo»^[1].

En virtud de esto, se establecerán las siguientes actuaciones generales dependiendo de la necesidad y dificultad específica de aprendizaje del alumnado en cuestión.

Estructuración de la programación por curso y ciclo

1º Curso de 1º Ciclo

Contenidos

- Conocimiento de las distintas partes del violín y del arco, así como la función que cumple cada una de ellas.
- Búsqueda de una posición corporal equilibrada para sostener el arco y el violín.
- Sujeción del arco.
- Sujeción del violín.
- Inicio en la producción del sonido: búsqueda de un sonido agradable.
- Iniciación al detaché.
- Desplazamiento del arco en la mitad superior, en el arco entero y en la mitad inferior.
- Relación entre las figuraciones rítmicas y la adecuada distribución del arco.
- Posición básica de los dedos de la mano izquierda (1-2-3), (1-2-3) Y (1-2-3).
- Inicio en la práctica de dobles cuerdas al aire.
- Primeras dinámicas de arco: forte y piano.
- Colocación del 4º dedo.
- Notas ligadas y notas sueltas en la misma cuerda.
- Cambios de cuerda ligados.



- Escalas y arpeggios: Re Mayor, La Mayor, Sol Mayor (dos octavas) y La menor.
- Utilización de la memoria en la práctica diaria y en la interpretación pública de obras.
- Comienzo de la actividad de grupo tocando juntos a base de ejercicios muy sencillos en los cuales se empezará por usar la técnica del *pizzicato*.
- Participación en audiciones públicas del centro.

Material didáctico

Libros de referencia básica y publicaciones:

- Revista mensual "The Strad".
- Revista mensual "Música y Educación".
- Revista bimensual "Doce Notas".
- Revista mensual "Scherzo".
- Marianne Murray: "Estudio Comparado de Técnicas violinísticas: Kato Havas, Paul Rolland y Shiniki Suzuki".
- Kató Havas: "Stage fright".
- Simon Fischer. *Basics*. Ed. Peters.
- Dominique Hoppenot. *El violín interior*.
- Ivan Galamian. *Técnica e interpretación del violín*.
- Yehudi Menuhin. *6 lecciones de violín*. Ed. Real Musical.
- Walter Kolneder. *The Amadeus Book of the Violin*.



Métodos:

- “El Violín I”, Mathieu Crickboom.
- “Pequeño Paganini”, Christiane Bornemann.
- La Técnica del Violín I”, Mathieu Crickboom.
- “Suzuki Violin School I”, Suzuki Method International.
- “The Little Sevcik”, O. Sevcik.
- “Youngs Strings in Action I”, Roland-Sheila Johnson.
- “El joven violinista I”, Javier Claudio/ Antonio Torés.
- “Trinity I”, escalas y piezas Editorial Trinity.
- “Método Nicolo”, Pablo Cortés Avilés.
- “The Doflein Method, vol. I”, Erich Doflein and Elma Doflein.
- “Musik für Violine und Klavier” (I) Doflein.

Estudios:

- “Kayser, estudios Op. 20” H. E. Kayser.
- “Estudios Elementales, Op. 54” F. Wohlfahrt.
- “60 Estudios Op. 45”. Wohlfahrt.
- “30 Estudios en dobles cuerdas”, Enrico Polo.



Repertorio:

- “Doce Canciones para Niños para Violín y Piano” A. García Abril.
- Conciertos para violín Rieding, Seitz, Beer, Kuchler.
- Conciertos: Telemann: la m TWV 51: a1, Re M TWV51: D9, sol m TWV51: G1; Seitz: Re M OP 22, N° 2 Sol M op. 13; Rieding: Re M op. 36, Si m op. 35; Kuchler: Ré M; Vivaldi: op 15; Janschinow: Concertino in the Russian Style.

Otros materiales: metrónomo, afinador eléctrico, audio de los libros.

2º Curso de 1º Ciclo

Contenidos

- Revisión de la posición corporal.
- Profundización y afianzamiento de los conocimientos adquiridos en el primer curso.
- Búsqueda de la afinación correcta.
- Nuevas combinaciones y nuevos golpes de arco: detaché, staccato y martelé.
- Iniciación al trabajo de los movimientos horizontales de los dedos de la mano izquierda.
- Aprendizaje y estudio de los cromatismos.
- Revisión de Sol Mayor y adición de nuevas escalas hasta cuatro sostenidos y tres bemoles.
- Ejercicios preparatorios para el cambio de posición.
- Práctica de los diferentes mecanismos para el cambio de cuerda: cambios de cuerda ligados y práctica de cambios de cuerda no consecutivos.
- Práctica de dobles cuerdas sencillas.
- Relación entre las tonalidades estudiadas y las diferentes formaciones de los dedos de la mano izquierda.



- Nuevas dinámicas de arco: crescendo y diminuendo.
- Desarrollo de la memoria en el estudio y en la interpretación pública de obras.
- Participación en audiciones públicas del centro.

Material didáctico

Libros de referencia básica y publicaciones:

- Revista mensual "The Strad".
- Revista mensual "Música y Educación".
- Revista bimensual "Doce Notas".
- Revista mensual "Scherzo".
- Marianne Murray: "Estudio Comparado de Técnicas violinísticas: Kato Havas, Paul Rolland y Shiniki Suzuki".
- Kató Havas: "Stage fright".
- Simon Fischer. *Basics*. Ed. Peters.
- Dominique Hoppenot. *El violín interior*.
- Ivan Galamian. *Técnica e interpretación del violín*.
- Yehudi Menuhin. *6 lecciones de violín*. Ed. Real Musical.
- Walter Kolneder. *The Amadeus Book of the Violin*.



Métodos:

- “El Violín I-II”, Mathieu Crickboom.
- “El Pequeño Paganini” Christiane Bornemann.
- “La Técnica del Violin I-II”, Mathieu Crickboom.
- “Suzuki Violin School II” Suzuki Method International.
- “The Little Sevcik” O. Sevcik.
- “Youngs Strings in Action II” Paul Roland-Sheila Johnson.
- “The Doflein Method, vol. 2”, Erich Doflein and Elma Doflein.

Estudios:

- “Ejercicios Op 1” parte I Sevcik.
- “Ejercicios Op 2” parte I Sevcik.
- “Trinity II”, escalas y piezas Editorial Trinity.
- “Estudios Elementales”, Op 54 Wohlfahrt.
- “100 Technical exercises for violin” Sally McReilly.
- “60 Estudios, op. 45” F. Wohlfahrt.
- “42 Estudios para Violín” R. Kreutzer.
- “30 Estudios en dobles cuerdas” Enrico Polo.



Repertorio:

- “Concertino”, op.11 Kuchler60 Grigorian.
- “Doce Canciones para Niños para Violín y Piano” A. García Abril.
- “Kayser, estudios Op. 20” H. E. Kayser.
- “Allegro”, Fiocco.
- Conciertos: Telemann: la m TWV 51: a1, Re M TWV 51; D9, sol m TMW 51:g1; Seitz: Rem M op. 22, nº 2 Sol M op. 13; Rieding: Re M op. 36, si m op. 35; Kuchler: Ré M; Vivaldi: op. 15; Janschinow: Concertino in the Russian Style; Huber: Fa M op. 7; Accolay; Beer.

Otros materiales: metrónomo, afinador eléctrico, audio de los libros.

1º Curso de 2º Ciclo

Contenidos

- Revisión de la posición corporal.
- Profundización y afianzamiento de los conocimientos adquiridos en segundo curso del primer ciclo.
- Afianzamiento de la sensibilidad en la afinación.
- Trabajo de los movimientos horizontales de los dedos de la mano izquierda (cromatismos).
- Desplazamientos a 3ª posición.
- Estudio de los cambios entre 1ª y 3ª posición.
- Estudio de la 2ª posición fija y del cambio entre 1ª y 2ª posición.
- Tonalidades hasta cuatro sostenidos y tres bemoles.
- Práctica de escalas y arpeggios en tercera posición fija, en tonalidades de Re Mayor y menor, Sol Mayor y menor y Do Mayor y menor.
- Revisión de golpes de arco: staccato y martelé.



- Trabajo de la relación entre la presión, punto de contacto y velocidad del arco en el sonido.
- Estudio del Détaché Porté (notas separadas en una misma dirección).
- Inicio del variolage a cierta velocidad.
- Iniciación y estudio del vibrato.
- Desarrollo de la velocidad de la mano izquierda.
- Inicio de dobles cuerdas sencillas.
- Inicio de acordes sencillos.
- Búsqueda de un sonido agradable.
- Lectura a primera vista.
- Introducción a la afinación del instrumento.
- Desarrollo de la memoria en el estudio y en la interpretación pública de obras.
- Toma de conciencia del estilo musical.
- Participación en audiciones públicas del centro.

Material didáctico

Libros de referencia básica y publicaciones:

- Revista mensual "The Strad".
- Revista mensual "Música y Educación".
- Revista bimensual "Doce Notas".
- Revista mensual "Scherzo".
- Marianne Murray: "Estudio Comparado de Técnicas violinísticas: Kato Havas, Paul Rolland y Shiniki Suzuki".
- Kató Havas: "Stage fright".



- Simon Fischer. *Basics*. Ed. Peters.
- Dominique Hoppenot. *El violín interior*.
- Ivan Galamian. *Técnica e interpretación del violín*.
- Yehudi Menuhin. *6 lecciones de violín*. Ed. Real Musical.
- Walter Kolneder. *The Amadeus Book of the Violin*.

Métodos:

- “El Pequeño Paganini”, Christiane Bornemann.
- “El Violín II-III”, Mathieu Crickboom.
- “La Técnica del Violín II-III”, Mathieu Crickboom.
- “Suzuki Violin School II-III”, Suzuki Method International.
- “The Little Sevcik”, O. Sevcik.

Estudios:

- “Estudios para Violín, op1”, O. Sevcik.
- “Youngs Strings in Action II”, Paul Roland.
- “Kayser, estudios Op. 20”, H. E. Kayser.
- “Estudios Elementales, Op. 54”, F. Wohlfahrt.
- “Escuela del Mecanismo, Op. 74”, Charles Dancla.



- "30 Estudios en dobles cuerdas", Enrico Polo.
- "60 Estudios, Op. 45", F. Wohlfahrt.
- "Escuela de escalas I", J. Bloch.
- "Escalas", E.Polo.
- "Ejercicios Op 2 parte I", O, Sevcik.
- "Ejercicios Op 7 parte I", O, Sevcik.
- "Introducing the position Vol.1, 2." H.S. Whistler.
- "Shifting", Yaakov Geringas.
- "Escalas", Hrimali.
- "Escalas y Arpeggios", Trinity.

Repertorio:

- Concierto para violín en Re M Op. 22 Seitz.
- Concierto para violín N° 2 Sol M op. 13 Seitz.
- Concierto para violín en re mayor op. 36 Rieding.
- Concierto para violín en si menor op. 35 Rieding.
- Concierto para violín en Re mayor TWV 51: D9 G Ph. Telemann.
- Concierto para violín en sol m TWV 51: G1 G Ph. Telemann.
- Concierto para violín en re mayor Kuchler.



- Concierto para violín op. 15 A. Vivaldi.
- “Doce Canciones para Niños para Violín y Piano” A. García Abril.

Otros materiales: metrónomo, afinador eléctrico, audio de los libros.

2º Curso de 2º Ciclo

Contenidos

- Revisión de la posición corporal.
- Afianzamiento y profundización de los conocimientos adquiridos en tercer curso.
- Consolidación de la práctica del vibrato.
- Desarrollo de las dobles cuerdas.
- Diferentes escalas y arpeggios con cambios de posición y en posiciones fijas.
- Estudio de la 2ª posición.
- Práctica y trabajo del Detaché y Legato.
- Nuevos golpes de arco: collé y staccato-ligado.
- Extensión del cuarto dedo.
- Dobles cuerdas más complejas.
- La 4ª posición.
- La 5ª posición.
- Inicio y estudio de las notas de adorno.
- Escala cromática de 1 octava.
- Iniciación a la práctica de acordes.
- Lectura a primera vista.
- Continuación del aprendizaje de la afinación del violín.
- Desarrollo de la memoria en el estudio y en la interpretación pública de obras.



- Participación en audiciones públicas del centro.

Material didáctico

Libros de referencia básica y publicaciones:

- Revista mensual "The Strad".
- Revista mensual "Música y Educación".
- Revista bimensual "Doce Notas".
- Revista mensual "Scherzo".
- Marianne Murray: "Estudio Comparado de Técnicas violinísticas: Kato Havas, Paul Rolland y Shiniki Suzuki".
- Kató Havas: "Stage fright".
- Simon Fischer. *Basics*. Ed. Peters.
- Dominique Hoppenot. *El violín interior*.
- Ivan Galamian. *Técnica e interpretación del violín*.
- Yehudi Menuhin. *6 lecciones de violín*. Ed. Real Musical.
- Walter Kolneder. *The Amadeus Book of the Violin*.

Métodos:

- "El Pequeño Paganini", Christiane Bornemann.
- "El Violín II-III", Mathieu Crickboom.



- “La Técnica del Violín II-III”, Mathieu Crickboom.
- “Suzuki Violin School II-III”, Suzuki Method International.
- “The Little Sevcik”, O. Sevcik.

Estudios:

- “Estudios para Violín, op1”, O. Sevcik.
- “Youngs Strings in Action II”, Paul Roland.
- “Kayser, estudios Op. 20”, H. E. Kayser.
- “Estudios Elementales, Op. 54”, F. Wohlfahrt.
- “Escuela del Mecanismo, Op. 74”, Charles Dancla.
- “30 Estudios en dobles cuerdas”, Enrico Polo.
- “60 Estudios, Op. 45”, F. Wohlfahrt.
- “Escuela de escalas I”, J. Bloch.
- “Escalas”, E.Polo.
- “Ejercicios Op 2 parte I”, O, Sevcik.
- “Ejercicios Op 7 parte I”, O, Sevcik.
- “Introducing the position Vol.1, 2.” H.S. Whistler.
- “Shifting”, Yaakov Geringas.
- “Escalas”, Hrimali.



- “Escalas y Arpeggios”, Trinity.

Repertorio:

- Concierto para violín en Re M Op. 22 Seitz.
- Concierto para violín N° 2 Sol M op. 13 Seitz.
- Concierto para violín en re mayor op. 36 Rieding.
- Concierto para violín en si menor op. 35 Rieding.
- Concierto para violín en Re mayor TWV 51: D9 G Ph. Telemann.
- Concierto para violín en sol m TWV 51: G1 G Ph. Telemann.
- Concierto para violín en re mayor Kuchler.
- Concierto para violín op. 15 A. Vivaldi.
- “Doce Canciones para Niños para Violín y Piano” A. García Abril.
- Concertino in the Russian Style Janschinow.
- 4 melodías Silesias para 4 violines Lutoslawski.

Otros materiales: metrónomo, afinador eléctrico, audio de los libros.

Metodología

Esta metodología será la que se lleve a cabo a lo largo de todos los cursos.



La actividad constructivista la tenemos que entender como un factor decisivo para el aprendizaje. Esto significa que todo nuevo aprendizaje, en último término, es construido por el propio alumno o alumna que es quien, mediante su propia actividad, a partir de sus conocimientos previos y de las nuevas informaciones, modifica y reelabora sus esquemas de conocimiento anteriores. Para ello es necesario que estas nuevas informaciones y contenidos (ya sean conceptos, hechos, principios, procedimientos, actitudes, normas o valores) cumplan algunas condiciones.

Es necesario, por un lado, conocer cuáles son sus capacidades para aprender, y por otro, establecer de forma consecuente una adecuada secuenciación de contenidos. Otra de estas condiciones es que los nuevos contenidos tengan significado con respecto a sus conocimientos anteriores y que sean percibidos como elementos útiles en sí mismos y como elementos de progreso en la tarea de aprendizaje.

También es necesario garantizar la funcionalidad de los sucesivos aprendizajes. Por aprendizaje funcional se entiende no sólo la posible e inmediata aplicación práctica del conocimiento adquirido, sino también, el hecho de que los contenidos sean percibidos, como ya se ha indicado, como necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes posteriores en formación técnica, artística y personal del futuro intérprete.

En lo que a la técnica se refiere, es necesario concebirla (y hacerla concebir al alumno y alumna), en su sentido más profundo, como una verdadera "técnica de la interpretación", lo cual rebasa con mucho el concepto de la pura mecánica de la ejecución (que, sin embargo, es parte integrante de aquella); de hecho, la técnica, en su sentido más amplio, es la realización misma de la obra artística y, por tanto, se fusiona, se integra en ella.

Evaluación

Para la evaluación de las diferentes materias se procederá conforme a lo estipulado en los siguientes documentos:



- Criterios-parámetros para el cálculo de la nota global del alumnado en la aplicación de notas «Plan Estudios 2016».
- Criterios-parámetros de la aplicación de notas «Plan Estudios 2016» y su correspondencia con los criterios de evaluación de la normativa.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua e integradora. Será continua en cuanto a que estará inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado, con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias que permitan al alumnado continuar su proceso de aprendizaje. Será integradora, debiendo tener en cuenta las capacidades establecidas en los objetivos de la presente programación didáctica. Asimismo, en la evaluación se considerarán las características propias de éste y el contexto sociocultural del centro.

La evaluación tendrá un carácter formativo y orientador del proceso educativo y proporcionará una información constante que permita mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa.

La aplicación del proceso de evaluación continua al alumnado requerirá su asistencia regular a las clases y actividades programadas.

A lo largo del curso y dentro del período lectivo ordinario se realizarán tres sesiones de evaluación. Los resultados de la evaluación se expresarán por medio de calificaciones numéricas en una escala de uno a diez sin decimales con las siguientes correspondencias: 1, 2, 3 ó 4: insuficiente; 5: suficiente; 6: bien; 7 u 8: notable; 9 ó 10: sobresaliente.

El alumnado promocionará de curso cuando haya superado las materias cursadas o tenga evaluación negativa, como máximo, en una materia. En el supuesto de que un alumno o alumna promocioe con una materia no superada, su recuperación deberá realizarse en el curso al que promociona, si dicha materia



forma parte del mismo. En caso contrario, deberá asistir a las clases del curso del que procede.

Criterios de evaluación

La evaluación y calificación de las materias pendientes deberá realizarse antes de la evaluación final del curso al que se promociona. Los siguientes criterios de evaluación serán referente fundamental para valorar el grado de consecución de los objetivos:

- Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.
- Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través del violín, con fluidez y comprensión.
- Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el violín de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
- Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
- Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.
- Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración correctos y adecuados con el violín.
- Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.
- Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.
- Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
- Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.



- Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

Atención a la diversidad

En la especialidad de Violín se garantiza la atención a la diversidad a través de las medidas recogidas en el proyecto educativo y en el proyecto de gestión del centro. Se emplearán métodos de integración en el aula que faciliten el desarrollo del aprendizaje para aquellos/as alumnos/as que necesiten una atención especializada. Se atenderán las dificultades de aprendizaje con una atención más específica de manera individual, pero sin modificar los elementos prescriptivos del currículo.

Los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE) pueden requerir en ocasiones medidas extraordinarias de atención a la diversidad, complementarias a las ofrecidas previamente. Según el Título II: Equidad, Capítulo I: Alumnos con necesidades específicas de Apoyo educativo, de la LOE, son principalmente tres colectivos de alumnos: alumnos con necesidades educativas especiales, alumnos con alta capacidad intelectual y alumnos de incorporación tardía al sistema educativo. En función de las necesidades se aplicarán las medidas más oportunas como: adaptación curricular individual, programa de enriquecimiento curricular, etc.

Agrupación de Cuerda

Como parte de la asignatura de violín, el alumnado contará con 1 hora semanal grupal de clase de Agrupación de Cuerda. Se trabajarán aspectos generales de la técnica e interpretación del instrumento que servirán de refuerzo a la clase de violín.

Objetivos específicos

- Conocer las características y cualidades sonoras del violín y aprender a utilizarlas dentro del nivel.
- Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.



- Valorar la importancia del silencio.
- Cultivar la sensibilidad musical mediante la audición de obras (asistencia a conciertos y audiciones en clase).
- Practicar la interpretación pública.
- Reforzar técnicamente los niveles mínimos correspondientes a cada curso.

Contenidos

- El grupo: conocimiento, valoración y cumplimiento de las normas básicas de comportamiento dentro de la agrupación.
- El ensayo y su técnica: indicaciones y movimientos gestuales del director o directora.
- Cuidado del instrumento: normas básicas.
- Posición corporal: ejercicios para una correcta colocación del cuerpo para tocar el violín.
- Colocación del instrumento y del arco.
- Ejercicios de arco. Recordar la posición del arco y realizar ejercicios que posibiliten el control del arco fuera del instrumento.
- Colocación de la mano izquierda. Empleo del primer dedo.
- Colocación del segundo dedo; aplicación de melodías formadas por tres notas por cada cuerda.
- Colocación del tercer dedo; aplicación de melodías apropiadas para su uso.
- Control del arco por medio de juegos rítmicos, basados en imitaciones de fórmulas rítmicas sencillas y relaciones con el texto.
- El pizzicato.
- Cambios de cuerda.
- Golpes de arco: détaché, grand détaché, staccato.
- Práctica interválica. Realización de actividades que asienten el conocimiento de la situación del semitono en las dos formaciones básicas de la mano izquierda.
- Práctica de la memoria.



Metodología

Se apostará por un modelo de clase colectiva dinámico e integrador que estimule el diálogo y la participación ordenada de los alumnos. En algunos casos el trabajo será simultáneo. Otros ejercicios tienen un carácter más individual, pero pueden ejecutarse de forma sucesiva o alternativa. Es importante que se establezca un buen ritmo de rotación para que no pase demasiado tiempo hasta que cada participante vuelva a intervenir.

Una condición necesaria para que la clase en grupo sea efectiva es conseguir el orden y la disciplina necesarios que permitan la realización del trabajo de todos. No se debe imponer una autoridad dictatorial sino tratar con respeto y afecto a los alumnos interesándose mediante actividades motivadoras para mantener la atención debida. El ambiente de trabajo es determinante para el buen funcionamiento de la clase colectiva. El profesor deberá esmerarse en crear un ambiente de trabajo serio pero distendido y cordial, procurando que el alumno se encuentre a gusto. Es importante darle confianza, mucho más delante de sus compañeros, valorando debidamente el trabajo bien hecho y el buen comportamiento, para que gane seguridad en sí mismo. Deberá esmerarse para corregir con delicadeza para que el alumno nunca se sienta humillado y se pueda producir un rechazo del instrumento. La disposición ideal es en forma de U, para que exista un contacto visual directo entre todos.

En general conviene que toda actividad en equipo, y muy especial si se refiere a la educación musical, tenga un carácter lúdico. Los psicólogos y educadores conceden una importancia enorme al juego como herramienta imprescindible en el proceso educativo de los escolares. La música se disfruta más si se enfoca desde un punto de vista lúdico, mediante pequeños juegos y melodías divertidas y entretenidas. La clase en grupo debe ser profundamente abierta e interactiva. Se aprende del profesor y también de los demás alumnos. En la clase en grupo el profesor no es más que un guía que encauza debidamente todas las iniciativas de los verdaderos protagonistas que son los alumnos. El profesor deberá, eso sí, disponer de todos los recursos didácticos necesarios, para que la atención sea constante y el interés no decaiga.

Sin perder de vista que cada alumno constituye una individualidad distinta, el hecho de contar con una clase semanal en grupo nos permite exponer y abordar



conceptos (técnicos, estéticos o musicales) de carácter general, que se trabajarán ya de manera individual con cada uno de los alumnos y así mismo repasar otros ya trabajados y conocidos. En concreto, se pueden trabajar en grupo los aspectos interpretativos de las obras que los alumnos van montando. Se pueden exponer datos históricos y contextuales de las obras, hacer análisis técnicos y formales, estudiar las indicaciones de la partitura, comparar versiones discográficas y analizar documentos audiovisuales.

Será interesante abordar en público los problemas técnicos que presenten la mayoría de los alumnos, con el fin de que las indicaciones y correcciones del profesor lleguen a todos a la vez, ahorrando al profesor tener que repetir individualmente las aclaraciones que pueda hacer en grupo. De la misma manera se aprovechará el grupo para recordar los conceptos que más insistencia exige por parte del profesor, como es la posición del cuerpo y colocación del instrumento y el arco. Pero también podemos abordar problemas particulares de algunos alumnos para que unos y otros se puedan dar cuenta de cuál es el error o problema que impide la correcta realización del ejercicio y su adecuado tratamiento.

En los momentos previos a las audiciones, la clase en grupo nos proporcionará el marco adecuado para su preparación siendo los propios alumnos, a la vez, los protagonistas, críticos y público. Se trata de vencer el miedo al fracaso apoyándolos en la complicidad del grupo.

Criterios de evaluación

La evaluación de la clase de agrupación forma parte de la asignatura de violín. No obstante, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Actuar dentro del grupo según unas normas generales establecidas. Con este criterio se evalúa el cumplimiento de las normas de convivencia y musicales dentro del grupo.
- Interpretar adecuadamente las piezas trabajadas con control y seguridad. Mediante este criterio se quiere comprobar la asimilación



individual de los contenidos y su repercusión en el desenvolvimiento del grupo como unidad.

- Realizar conciertos periódicos. Con este criterio se pretende valorar la capacidad interpretativa de los alumnos y alumnas ante un público.
- Actuar dentro del grupo con una actitud adecuada. Con este criterio se pretende valorar la actitud del alumno y alumna en el grupo para el correcto funcionamiento de este.
- Asistir con regularidad a los ensayos y conciertos. Este criterio garantiza el seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje y permite el desarrollo adecuado de esta materia.

Material didáctico

- String time joggers (Kathy and David Blackwell).
- Método Nícolo (Pablo Cortés Avilés).
- Suzuki Violin School 1 (Suzuki Method International).
- Tunes for my string quartet (Sheila Nelson).
- Right from the start, 2 violines Sheila Nelson.
- Pairs Sheila Nelson.
- Duos KV. 487 W. A. Mozart.
- 4 Canzoni Monteverdi
- 4 Ballet Gastoldi.
- Tunes for my string quartet Sheila Nelson.
- Stradivari Volumen. 1 y 2. Joan Alfaras.
- Intrada W. Hofeldt.
- Cuckoo Bird Waltz R. Bell.
- We will rock you Queen.7
- Mambo Amable Thom Sharp.



- Rock Riffs Soon Hee Newbold.
- ROCK ON! Seth Gamba.
- SAMBA LA BAMBA Williams Owens.
- Pachelbel´s Canon Loreta Fin (arr.).
- BOOGIE BLUES Deborah Baker Monday.
- Mambo Amable Thom Sharp.
- At the grasshopper ball R. Meyer.
- Festive Dance E. J. Siennicki.
- Super String Samba J. Compello.

[1]Orden del 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía (Artículo 3., Apartado 4.)