



PATRONATO
MUNICIPAL
DE CULTURA
DE OGÍJARES



Ayuntamiento
OGÍJARES



Junta
de Andalucía

Programación de Tuba

Profesor: Francisco Jesús Cruz Terrón

PROGRAMACIÓN DE TUBA. ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y
DANZA «MANUEL CANO TAMAYO» DE OGÍJARES (GRANADA).



PROGRAMACIÓN DE TUBA. ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA «MANUEL CANO TAMAYO» DE OGÍJARES (GRANADA).

Profesor/a: Francisco Jesús Cruz Terrón

Justificación y contexto

Esta programación atiende preferentemente a la impartición de la especialidad dentro de las Enseñanzas Elementales Básicas de Música y tiene por destinatario a cualquier usuario de la Escuela Municipal de Música y Danza “Manuel Cano Tamayo” de Ogíjares (Granada) a partir de los ocho años y sin límite máximo de edad, con la posibilidad de obtener el Título Elemental de Música en la especialidad de Tuba. (Materia: Tuba).

Asimismo, esta especialidad se imparte dentro de las Enseñanzas Elementales de Iniciación (no regladas: que no conducen a título oficial), que incluye:

Ámbito de Música y movimiento, para el alumnado de seis a ocho años que desee comenzar en la práctica de la Tuba antes de la edad mínima establecida por la Administración Educativa para las Enseñanzas Elementales Básicas de Música. (Materia: Taller de Iniciación a la Tuba).

Ámbito de Práctica Instrumental, para el alumnado de ocho años en adelante que desee disfrutar de la música sin el condicionante de cumplir los mínimos establecidos para cada curso en las Enseñanzas Elementales Básicas. (Materia: Taller de Tuba).

El alumnado de las Enseñanzas Elementales de Iniciación tendrá la posibilidad de incorporarse a las Enseñanzas Elementales Básicas o Enseñanzas Profesionales de Música tras la superación de las pruebas de acceso pertinentes.

En cualquiera de las dos modalidades de las Enseñanzas Elementales —Básicas y de Iniciación—, esta especialidad facilita al alumnado el aprendizaje y disfrute de la música a través de la práctica de la Tuba.



En cuanto a la atención a la diversidad, la normativa vigente dispone que «los equipos docentes y departamentos didácticos programarán y acordarán las distintas medidas de atención a la diversidad que pudieran llevarse a cabo, de acuerdo con las necesidades del alumnado de su grupo»^[1].

En virtud de esto, se establecerán las siguientes actuaciones generales dependiendo de la necesidad y dificultad específica de aprendizaje del alumnado en cuestión.

De forma transversal a todos los cursos, se presentan unos objetivos y contenidos generales:

Objetivos generales

La enseñanza instrumental en las Enseñanzas Elementales Básicas de Música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos/as las capacidades que les permitan:

- Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento de este.
- Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
- Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
- Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.



PATRONATO
MUNICIPAL
DE CULTURA
DE OGÍJARES



Ayuntamiento
OGÍJARES



Junta
de Andalucía

- Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
- Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

Contenidos generales

Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.

- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Estudio de emisión del sonido.
- Principios básicos de la digitación.
- Práctica de las distintas articulaciones.
- Trabajo de la dinámica.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
- Estudio de la boquilla.
- Utilización de instrumentos afines, que por tamaño faciliten el posterior aprendizaje de la tuba.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la improvisación.
- Adquisición de hábitos de estudios básicos, correctos y eficaces.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.



PATRONATO
MUNICIPAL
DE CULTURA
DE OGÍJARES



Ayuntamiento
OGÍJARES



Junta
de Andalucía

- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles -motivos, temas, períodos, frases secciones, etc... para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras de repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno/a.
- Práctica de conjunto.

Estructuración de la programación por curso y ciclo

1º Curso de 1º Ciclo

Contenidos específicos

- Mantenimiento y conservación del instrumento.
- Ejercicios básicos de respiración.
- Ejercicios básicos de emisión.
- Posición de cuerpo y manos.
- Posición de embocadura.
- Estudio de la Primera, Segunda y Tercera Posición; 2º, 3º, 4º y 5º armónico.
- Figuras de redonda, blanca y negra, compás de 4/4.
- Interpretación de pequeños estudios empleando las posiciones y armónicos trabajados.
- Desarrollo de la Memoria. Repaso y control de los mismos contenidos 1º trimestre.
- La Relajación. Controlar las notas con más seguridad.



PATRONATO
MUNICIPAL
DE CULTURA
DE OGÍJARES



Ayuntamiento
OGÍJARES



Junta
de Andalucía

- La Emisión. Ejercicios Básicos.
- Conocimiento de la Dinámica y su ejecución.
- Estudio de la cuarta y quinta posición, armónicos; 2º, 3º 4º y 5º armónico.
- Figuras de redonda, blanca y negra, compás de 4/4.
- Enlaces de la primera, segunda, tercera, cuarta, quinta posición.
- Interpretación de pequeños estudios con las posiciones y armónicos trabajados.
- Relajación, Respiración, Emisión y Sonido.
- Repaso y control de los mismos contenidos 1º y 2º trimestre.
- Desarrollo de la memoria.
- Desarrollo auditivo. Sonoridad. Respiración y Emisión.
- Estudio con todas las posiciones estudiadas y recapitulación.
- Estudio de la Sexta y Séptima Posición; 2º, 3º, 4º y 5º armónicos.
- Figuras de redonda, blanca y negra, compás de 4/4.
- Enlaces de todas las posiciones estudiadas e interpretación de pequeños estudios.
- Resumen y elaboración de la "Memoria Tubística". Resumen de armónicos.
- El Ligado de Armónicos. Práctica en las distintas posiciones.
- Las figuras de redonda, blanca y negra en los compases de 4/4, 3/4 y 2/4.
- El Puntillo.

Material didáctico

- Método de tuba y Bombardino Manuel Vidagany.



- Método Completo para Tuba de J. J. B.L. ARBAN ´S N° 1 al 10.
- Método BRASS SCHOOL 1.
- Método de tuba y Bombardino Manuel Vidagany.
- Método Completo para Tuba de J. J. B.L. ARBAN ´S N° 11 al 27.
- Método BRASS SCHOOL 1.
- Método de tuba y Bombardino Manuel Vidagany.
- Método Completo para Tuba de J. J. B. L. ARBAN ´S N° 28 al 40.
- Método BRASS SCHOOL 1.
- Arreglos o adaptaciones del profesor.
- Gavotte J. S. BACH.

2º Curso de 1º Ciclo

Contenidos específicos

- Repaso, asentamiento y corrección de los contenidos trimestrales de 1º curso de 1º ciclo de EEBS de Música.
- Estudio del intervalo diatónico en blancas.
- Estudio de ejercicios en forma de escala en blancas y negras.
- Estudios de ejercicios en corcheas formando intervalos.
- Estudio de la síncopa, en blancas y negras.
- Estudio del intervalo diatónico y cromático en negras y blancas.
- Estudio de las síncopas en blancas, negras, corcheas y semicorcheas en compases de 4/4, 3/4, 2/4.
- Estudios recreativos en todos los tonos en compases de 4/4, 3/4, 2/4.



PATRONATO
MUNICIPAL
DE CULTURA
DE OGÍJARES



Ayuntamiento
OGÍJARES



Junta
de Andalucía

- Estudio de corcheas con puntillo y semicorcheas en staccato y compases de subdivisión binaria.
- Estudio del intervalo, diatónico, cromático.
- El intervalo en escalas, en figuras blancas, negras y corcheas.
- Estudios recreativos en todos los tonos en compases de 4/4, 3/4, 2/4.
- Estudio de corchea y dos semicorcheas y compases en subdivisión binaria.
- La corchea con puntillo y semicorchea en compases en subdivisión ternaria.
- Cuatro semicorcheas y en compás binario y ternario.

Material didáctico

- Método de tuba y Bombardino Manuel Vidagany.
- Estudios recreativos en tonos hasta dos alteraciones.
- Método Completo para Tuba de J. J. B.L. ARBAN 'S N° 1 al 12.
- Método BRASS SCHOOL 2.
- Método de tuba y Bombardino Manuel Vidagany.
- Estudios recreativos en tonos hasta cuatro alteraciones.
- Escalas y Arpeggios Vol. I de M. BADIA, N° 7, 8, 9, 10, 17, 18, 19 y 20.
- Método Completo para Tuba de J. J. B.L. ARBAN 'S N° 13 al 18.
- Método BRASS SCHOOL 2
- Método de tuba y Bombardino Manuel Vidagany.
- Estudios recreativos en tonos hasta siete alteraciones.
- Escalas y Arpeggios Vol. I de M. BADIA, N° 11, 12, 13, 14, 15 y 16.



- Método Completo para Tuba de J. J. B.L. ARBAN ´S N° 19 al 27.
- Método BRASS SCHOOL 2.
- Arreglos o adaptaciones del profesor.
- Romanza sin Palabras de M. BADÍA.
- Gavotte de J. S. BACH.

1º Curso de 2º Ciclo

Contenidos específicos

- Repaso, asentamiento y corrección de los contenidos trimestrales de 1º y 2º curso del 1º ciclo de EE.BB. de Música.
- Desarrollo de la capacidad pulmonar y del sonido.
- Estudio del ligado. El ligado de armónicos.
- Memorización de armónicos.
- Combinación de armónicos ligados.
- Estudios de intervalos ligados.
- Estudio del ligado de armónicos.
- Estudio del ligado de intervalos diatónicos y cromáticos.
- Estudios recopilatorios de técnica general.
- El picado-ligado. El staccato, legato y marcato.
- Estudio de pequeñas piezas con acompañamiento.
- Estudio de intervalos ligados en escalas.
- Estudio de ligado en posición fija.



PATRONATO
MUNICIPAL
DE CULTURA
DE OGÍJARES



Ayuntamiento
OGÍJARES



Junta
de Andalucía

- Estudio de staccato en posición fija.
- Estudio recopilatorio de técnica general.
- Estudio de pequeñas piezas con acompañamiento.

Material didáctico

- Tuba Flexibility Studies Colin Sneade.
- Escalas mayores y menores (natural y armónica) hasta 2 alteraciones. [de memoria].
- Método Completo para Tuba ARBAN ´S – Fundamentals 1 – 6.
- Método BRASS SCHOOL 3 – Unidades 1, 2, 3.
- Tuba Flexibility Studies Colin Sneade.
- Escalas mayores y menores (natural y armónica) hasta 3 alteraciones. [de memoria].
- Método Completo para Tuba ARBAN ´S – Fundamentals 7 – 10.
- Método BRASS SCHOOL 3 – Unidades 4, 5.
- Tuba Flexibility Studies Colin Sneade.
- Escalas mayores y menores (natural y armónica) hasta 4 alteraciones. [de memoria].
- Método Completo para Tuba ARBAN ´S – Fundamentals 11 – 15.
- Método BRASS SCHOOL 3 – Unidades 6, 7.
- Aria, J.S. BACH; Gavotte, J.S. BACH; Tubalow, BURGSTALLER; Romanza sin palabras, BADÍA; Marching right alone, BARNES; Yorkshire Ballad, BARNES; The Tubaman, BELL; Au temps de la cour, BROUQUIERES; Sonata en ReM, CALDARA; Sonatina de Invierno, CANO; His majesty the Tuba, DOWLING; Apres un reve, FAURE; Autumn Soliloquy, FRANKGKISER; Les hores, GARCÍA GÁZQUEZ; Sonata en mim, MARCELLO; Sonata no.5 en do, MARCELLO.



2º Curso de 2º Ciclo

Contenidos específicos

- Repaso, asentamiento y corrección de los contenidos trimestrales de cursos (1º, 2º del 1º ciclo de EEBO de Música y 1º del 2º ciclo de EEBO de Música).
- Estudios para el fácil ligado.
- Estudio de escalas hasta dos alteraciones.
- Estudios recopilatorios de técnica y expresión general.
- Ampliación de conocimientos sobre la posición fija.
- Preparación de repertorio para la prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música.
- Estudios para el fácil ligado.
- Estudio de escalas hasta cuatro alteraciones.
- Estudios recopilatorios de técnica y expresión general.
- Ampliación de conocimientos sobre la posición fija.
- Preparación de repertorio para la prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música.
- Estudios para el fácil ligado.
- Estudio de escalas hasta cuatro alteraciones.
- La cuarta válvula: estudio, ejercicios y empleo con el resto de las válvulas.
- Ampliación de conocimientos sobre la posición fija.
- Preparación de repertorio para la prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música.



Material didáctico

- Tuba Flexibility Studies Colin Sneade
- Método Completo para Tuba ARBAN´S – Fundamentals 16 – 27.
- Método BRASS SCHOOL 4 – Unidades 1, 2, 3.
- Tuba Flexibility Studies Colin Sneade
- Escalas mayores y menores (natural, armónica, melódica y dórica) hasta 6 alteraciones. [de memoria]
- Método Completo para Tuba ARBAN´S – Fundamentals 28 – 40.
- Método BRASS SCHOOL 4 – Unidades 4, 5,
- Escalas mayores y menores (natural, armónica, melódica y dórica) hasta 7 alteraciones. [de memoria]
- Método Completo para Tuba ARBAN´S – Fundamentals 41 – 50.
- Método BRASS SCHOOL 4 – Unidades 6, 7.
- Aria, J.S. BACH; Gavotte, J.S. BACH; Tubalow, BURGSTALLHER; Romanza sin Palabras, BADÍA; Serenata española, BADÍA; Marching right alone, BARNES; Yorkshire Ballad, BARNES; The Tubaman, BELL; Au temps de la cour, BROUQUIERES; Sonata en ReM, CALDARA; Sonatina de Invierno, CANO; His majesty the Tuba, DOWLING; Apres un reve, FAURE; Autumn Soliloquy, FRANKGKISER; Les hoers, GARCÍA GÁZQUEZ; Sonata en mim, MARCELLO; Sonata no.5 en do, MARCELLO.

Metodología

Esta metodología se llevará a cabo a lo largo de todos los cursos. La misma será:

- Activa: en la que el alumno/a es el protagonista de su propio aprendizaje, observando,

manipulando, experimentando, etc... y el profesor toma el papel de guía orientador del proceso.



- Individualizada: se adapta a cada alumno/a en particular, a sus intereses y necesidades.
- Motivadora: programando actividades que le resulten atractivas y plenamente satisfactorias.
- Integradora: no solo abarca el ámbito del instrumento en sí sino que la haremos extensible a todos los aspectos relacionados con la educación musical y humana.

Todo esto hará imprescindible la elaboración de programaciones abiertas y flexibles que permitan la individualización del proceso de enseñanza-aprendizaje para cada alumno/a.

Cada sesión de una hora de clase grupal en los cursos 1º y 2º del primer ciclo se repartirá:

- Los 20 minutos iniciales se utilizarán para el calentamiento (labios, respiración, tuba,...) del alumno/a y trabajo de los ejercicios técnicos que ha trabajado durante la semana.
- Los 10 minutos siguientes para el análisis teórico-musical de las piezas trabajadas(solfeo, estructura,...).
- Los 30 minutos últimos para la interpretación de lo mencionado en el párrafo posterior de una manera individual, repartiendo proporcionalmente el tiempo para cada uno de los alumnos/as del grupo.

La media hora de clase individual en los cursos 1º y 2º del segundo ciclo se repartirá:

- Los 10 minutos iniciales se utilizarán para el calentamiento (labios, respiración, tuba,...) del alumno/a y trabajo de los ejercicios técnicos que ha trabajado durante la semana.
- Los 10 minutos siguientes para el análisis teórico-musical de las piezas trabajadas (solfeo, estructura,...).
- Los 10 minutos últimos para la interpretación de lo mencionado en el párrafo anterior.



La hora de clase “Agrupación Instrumental” se utilizará para equiparar el nivel técnico artístico de los alumnos/as de un mismo curso y trabajar el repertorio camerístico de dúos, tríos, cuartetos de tubas y otras formaciones.

Criterios de evaluación

Para la evaluación de las diferentes materias se procederá conforme a lo estipulado en

los siguientes documentos[2]:

- Criterios-parámetros para el cálculo de la nota global del alumnado en la aplicación de notas «Plan Estudios 2016»
- Criterios-parámetros de la aplicación de notas «Plan Estudios 2016» y su correspondencia con los criterios de evaluación de la normativa.

Los criterios de evaluación específicos de la materia son:

- Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.
- Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
- Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
- Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
- Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.
- Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.



PATRONATO
MUNICIPAL
DE CULTURA
DE OGÍJARES



Ayuntamiento
OGÍJARES



Junta
de Andalucía

- Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.
- Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.
- Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
- Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
- Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

[1]Orden del 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía (Artículo 3., Apartado 4.)

[2]Estos documentos quedan recogidos en los documentos *CRITERIOS 1* y *CRITERIOS* del 10/11/2015 y con fecha de actualización del 27/10/2017), anteriormente enviados al profesorado.