



PATRONATO
MUNICIPAL
DE CULTURA
DE OGÍJARES



Ayuntamiento
OGÍJARES



Junta
de Andalucía

Programación de Piano

Profesoras Pilar Gómez Fernández e Isabel Fernández Béiztegui

PROGRAMACIÓN DE LA ESPECIALIDAD DE PIANO. ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA DE OGÍJARES «MANUEL CANO TAMAYO» DE OGÍJARES (GRANADA).



PROGRAMACIÓN DE LA ESPECIALIDAD DE *PIANO*. ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA DE OGÍJARES «MANUEL CANO TAMAYO» DE OGÍJARES (GRANADA).

Prof. Pilar Gómez Fernández e Isabel Fernández Béiztegui

Justificación y contexto

Esta programación atiende preferentemente a la impartición de la especialidad dentro de las Enseñanzas Elementales Básicas de Música y tiene por destinatario a cualquier usuario de la Escuela Municipal de Música y Danza “Manuel Cano Tamayo” de Ogíjares (Granada) a partir de los ocho años y sin límite máximo de edad, con la posibilidad de obtener el Título Elemental de Música en la especialidad de Piano. (Materia: Piano).

Asimismo, esta especialidad se imparte dentro de las Enseñanzas Elementales de Iniciación (no regladas: que no conducen a título oficial), que incluye:

Ámbito de Práctica Instrumental, para el alumnado de ocho años en adelante que desee disfrutar de la música sin el condicionante de cumplir los mínimos establecidos para cada curso en las Enseñanzas Elementales Básicas. (Materia: Taller de Piano).

El alumnado de las Enseñanzas Elementales de Iniciación tendrá la posibilidad incorporarse a las Enseñanzas Elementales Básicas o Enseñanzas Profesionales de Música tras la superación de las pruebas de acceso pertinentes. En cualquiera de las dos modalidades de las Enseñanzas Elementales —Básicas y de Iniciación—, esta especialidad facilita al alumnado el aprendizaje y disfrute de la música a través de la práctica del Piano.

En cuanto a la atención a la diversidad, la normativa vigente dispone que «los equipos docentes y departamentos didácticos programarán y acordarán las distintas medidas de atención a la diversidad que pudieran llevarse a cabo, de acuerdo con las necesidades del alumnado de su grupo».



.En virtud de esto, se establecerán las siguientes actuaciones generales dependiendo de la necesidad y dificultad específica de aprendizaje del alumnado en cuestión.

Estructuración de la programación por curso y ciclo

Curso 1º Ciclo 1º

Material didáctico

Se deberán trabajar, como mínimo, tres piezas por cada uno de los grupos, además del método de iniciación que se elija:

- Método de iniciación
 - TCHOKOV/GEMIU – El Piano Preparatorio I.
 - BASTIEN PIANO BASICS - Primer Nivel (Neil A. Kjos Music Company)
 - SUZUKI PIANO SCHOOL – Vol. 1.
 - Método para Piano (Barry, Buenos Aires).
 - MARTIN COLINET, CONSUELO ¿quieres tocar el piano?
 - JOAN LLUIS MORALEDA - Piano ,Piano..1
 - Mi Primer Libro De Piano – Ediciones Si Bemol.
 - TINY TECHNICS - John Thomson Chapel
 - A. NIKOLAIEV: Escuela Rusa de Piano – Editorial Real Musical.
 - Palitos Chinos
 - VIOLETA H. DE GAINZA



- FIRST ROUND LESSONS - Walter Carrol Libro 1
- JOAN LAST – Sightreading for very Young pianist (Oxford).
- EMONTS – European Piano Method.

- Grupo 1

- MANUEL CARRA – Nuevo Método, Curso Primero:

Primer volumen: Apéndice I Estudios del 1 – 10 (pag. 57 – 61).

Segundo volumen: Apéndice I Estudios del 1 – 15 (pag. 40 – 49).

- CZERNY – La Cinque Dita op. 777: Melodías 1 – 5.
- STRAVINSKI – Los Cinco Dedos: Piezas 1 – 4.
- BARTOK – Mikrokosmos Cuaderno II.

- Grupo 2

- HAL LEONARD – Popular Piano Solos:

Level Two: mínimo tres.

Level Three (hasta ‘The Glory of Love’): mínimouna.

- KABALEWSKY – Piezas op. 39, nº 10, 12, 14, 15, 17 – 21.
- SHOSTAKOVICH – Piezas para niños, nº 3 y 5.



- Grupo 3

- TCHOKOV/GEMIU – Método de Piano 1º: Piezas número 49 y 76, una a elegir entre 52, 60, 67, y otra a elegir entre 71, 72, 73.

- ANTÓN GARCÍAABRIL – Cuadernos de Adriana, Vol. I y II.

- MR. CLEMENTI GOIN'ON HOLIDAYS – Eduard Pütz (Schott 6662): nº 1 y 2

- Dominio del teclado (ejercicios técnicos)

Memorizar las escalas y arpeggios correspondientes a las obras a interpretar (distancia de dos octavas en cuanto a las escalas y una octava en los arpeggios).

- Lectura a primera vista

Interpretación a primera vista de fragmentos de las obras de la programación asignada el inicio del estudio así como otros fragmentos o piezas de pequeño formato adecuados al nivel.

Curso 2º Ciclo 1º

Material didáctico

- Grupo 1

- TCHOKOV/GEMIU – Volumen 2.

- LOESCHORN – Op. 181:

Vol. I. Vol. II – Números 27, 28, 31, 32, 37, 39 y 40.

BÜRMULLER – Op. 100.



- Grupo 2

- BACH – Álbum de Ana Magdalena.
- BEETHOVEN – Sonatina nº 5.
- CLEMENTI – Sonatina op. 36 nº 1.
- DUSSEK – Sonatina nº 1.

Grupo 3

- SCHUMANN – Álbum de la juventud, números 1 a 5.
- TCHAIKOVSKY– Álbum para niños op. 39, nº 1, 6, 7, 16, 17.
- KÖHLER – Op. 210.

Grupo 4

- STRAVINSKY – Los cinco dedos.
- Z. NOMAR – Cantos de España.
- BARTOK – Microcosmos vol. I desde el 25 hasta el final y vol. II.
- CASELLA – Once piezas infantiles – Berceuse.



Curso 1º Ciclo 2º

Material didáctico

- Grupo 1

- CZERNY Op. 299 Vol. I N° 1 – 6. Op. 636 N° 1 – 10, 17, 21.

- LEMOINE – Op. 37.

- Grupo 2

- BACH – Pequeños Preludios y Fugas.

- BEETHOVEN – Sonatina n° 6, op. 36.

- CLEMENTI – Sonatina op. 36 n° 2.

- HAYDN – Sonatas n° 1, 4, 5, 9, 10 (Urtext).

- Grupo 3

- GRIEG – Piezas Líricas Op. 12, n° 1, 2 y 8.

- SCHUMANN– Álbum de la Juventud op. 68, n° 14 y 41.

- TCHAIKOVSKY – Álbum de la Juventud op. 39, n° 2, 4, 5, 9, 11, 15, 23 y 24.

Grupo 4

- STRAVINSKY – Los cinco dedos, N° 4 y 7.



- PROKOFIEV – Piezas op. 65 nº 2, 3 y 8.
- BARTOK – Microcosmos vol. II N° 62 al 66, y vol. III.
- CASELLA – Once piezas infantiles – N° 1.
- KATCHATURIAN – Estampas de la infancia nº 1, 2 y 3.

Curso 2º Ciclo 2º

Material didáctico

- Grupo 1

- CZERNY Op. 299 Vol. I desde el N° 7 hasta el final. Op. 636 N° 10 al 16, 18 – 20, 22– 24.
- BERTINI – Op. 32.

- Grupo 2

- BACH – Invenciones a 2 voces.
- BEETHOVEN – Sonatina nº 4.
- CLEMENTI – Sonatinas op. 36 nº 3, 4, 5 y 6.
- HAYDN – Sonatas nº 14, 17, 19, 20, 29, 36, 37, 40, 41 y 43 (Urtext).
- MOZART – Sonatinas 1 a 6; Variaciones en La m, KV 460.
- DUSSEK – Sonatas N° 3, 4 y 6.



- Grupo 3

- SCHUBERT – Momentos musicales op. 94, nº 3.
- SCHUMANN– Álbum de la Juventud op. 68, nº 7, 8, 9, 12, 13, 15, 17, 18, 19, 24, 25, 26, 28, 29, 31, 32 y 33.
- CHOPIN – Preludios nº 4, 6 y 10; Valses nº 3, 8, 9 y 10; Mazurcas op. 7, nº 2 y 5; op. 6, nº 2; op. 24, nº 3; op. 30, nº 1; op. 33 nº 1 y 3; op. 63 nº 2 y 3; op. 67 nº 2 y 4.
- BRAHMS – Valses nº 3, 4, 9, 10, 11, 12 y 15.
- MENDELSSOHN – Romanzas sin palabras nº 1, 2, 4, 6, 9, 12, 14, 16, 25, 35, 48.
- LISZT – Consolaciones nº 1 y 4.

- Grupo 4

- GRANADOS– Danzas españolas nº 2 y 10; Valses poéticos nº 2, 4 y 6; o nº 1 y 3; Bocetos; Escenas Románticas nº 1, 2, 4, 5 y 6.
- ALBÉNIZ – Malagueña, Rumores de la Caleta, Tango (España).
- DEBUSSY – El Pequeño Negro.
- CASELLA – Once piezas infantiles – Nº 2, 5, 8, 9 y 11.
- KATCHATURIAN – Estampas de la infancia nº 4, 5, 6, 7, 8 y 10.



Objetivos

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación ante el instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Sentar las bases de una utilización consciente del peso del brazo.
- Principios básicos de la digitación.
- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferencia dinámica que resulta indispensable en un instrumento como el piano.
- Conocimiento y práctica de los pedales.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Adquisición de técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.
- Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales desarrollando la audición crítica. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.
- Realización de audiciones públicas periódicas de las obras trabajadas.
- Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.



- Aprendizaje de los diversos modos de ataque y de articulación adecuados a las enseñanzas elementales.
- Trabajo de la dinámica, agógica y su relación con el fraseo y la textura musical.
- Ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno o alumna.
- Conocimiento de la fisiología, evolución, construcción y mantenimiento del instrumento.
- Distinción mediante todo tipo de recursos de algunos de los instrumentos más representativos de cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco. Identificación de la articulación, fraseo y digitaciones propias de la época.

Contenidos

- Presentación del instrumento: antecedentes y su evolución en el tiempo.
- Introducción y desarrollo progresivo de los elementos musicales: o Ritmo, pulso y acento.
- Conocimiento de los elementos corporales: brazo, antebrazo, muñeca y dedos.
- Posición del cuerpo ante el piano: Distancia y altura de la banqueta. Tronco estable y relajado.

Posición de brazos, manos y dedos. Pies y puntos de apoyo. Control de la respiración.

- Desarrollo progresivo de la técnica básica del instrumento. Diferentes tipos de ataque: Legato, non legato, saccato. Independencia y coordinación de dedos y ataque entre las dos manos. Desplazamientos, cruzamientos. El paso del pulgar en escalas y arpeggios. El Bajo Alberti y



otras fórmulas. Acordes, notas dobles y notas repetidas.

- El sonido y la expresividad. Desarrollo de la sensibilidad auditiva. Búsqueda de un sonido y su correspondencia con la sensación física para conseguirlo. Equilibrio de los planos sonoros en la melodía acompañada y en la polifonía Búsqueda del sonido adecuado para cada obra según su estilo y su carácter.

- Adecuación de los conocimientos del lenguaje musical a las peculiaridades del lenguaje propio del piano (articulación, fraseo...).

- Práctica de la improvisación.

- Práctica de la lectura a primera vista.

- Desarrollo de la utilización y práctica de los pedales: El pedal de resonancia: a tiempo (rítmico), a contratiempo (melódico). El pedal celeste (una corda).

- Estudio de la digitación.

- Hábito de estudio y la importancia de su organización, racionalizando el proceso de aprendizaje.

- Entrenamiento progresivo y continuo de la memoria para una mejor interiorización y comprensión del proceso musical.

- Selección de ejercicios y obras que permitan al alumno/a desarrollar su nivel técnico e interpretativo, distinguiendo los diferentes estilos.

- Práctica de conjunto.

- Aspectos generales de la interpretación ante el público: Preparación individual. Ensayos.

Familiarización con el entorno. Protocolo de concierto.

- Desarrollo de la concentración, la autodisciplina y la autocrítica.



- Aprender a escucharse y a escuchar a los compañeros/as.

Metodología

Consideramos que la Metodología en Enseñanzas Elementales Básicas debe estar enfocada básicamente hacia dos aspectos:

- La concepción de la Música como lenguaje que combina elementos y símbolos destinados a crear una unidad entre sí, capaz de expresar emociones susceptibles de ser percibidas dentro del todo que constituye la obra musical.
- El desarrollo emocional del individuo en su doble vertiente afectiva y cognitiva, como elemento crucial en el proceso de aprendizaje y especialmente dentro del nivel expresivo de la interpretación. De acuerdo con los últimos enfoques en el ámbito de la psicología, la investigación se concentra en torno al concepto de "inteligencia emocional". La capacidad de observación, conciencia y control de las propias emociones comienza a ser considerada como un elemento insustituible para el desarrollo del ser humano. Teniendo en cuenta estas dos premisas básicas, la preparación del repertorio va acompañada del estudio de los elementos del lenguaje que lo integran, tanto desde el plano rítmico como armónico, técnico, expresivo y musicológico. En todos ellos, la creatividad en dicho proceso de aprendizaje es uno de sus aspectos predominantes.

Por otra parte, en la dinámica institucional de una escuela de música cabría distinguir, al menos, cinco niveles de actuación en lo que se refiere a las relaciones entre los distintos agentes que participan de una u otra manera en el proceso de enseñanza:

- La primera actuación debe ser realizada dentro del propio educador.



- La relación entre educadores: pensamos que dado el estado emocional es condicionante cuando hablamos de música y de educación musical, el clima humano de interés recíproco y la necesidad de empatía, serán los factores cruciales.
- La relación entre profesor/a y alumno/a: es necesaria la continuidad en el tiempo, dado que el periodo mínimo para obtener resultados apreciables oscila en torno a los cuatro años. En el mismo sentido, creemos que el papel de modelo que inspira el profesor/a, tanto en lo musical como en lo más genéricamente humano, se convierte en un recurso pedagógico de primer orden.
- La relación educador-padres: es una fuente de información incomparable sobre la realidad del niño/a, su personalidad, vida familiar y escolar así como actitudes ante la música. En segundo lugar, la relación profesor-padres ayudará a asentar los principios básicos de la educación musical.
- La relación global de la escuela de música con la comunidad.

Criterios de evaluación

Evaluación del alumno. Se realizarán tres tipos de evaluación:

- Evaluación inicial: con el objeto de valorar los conocimientos y habilidades del alumno y sus carencias. Se realizará al comienzo de cada curso.
- Evaluación continua: primará su carácter formativo, los alumnos serán los protagonistas de sus progresos. Se evaluarán todas las sesiones de clase, de manera que tengan

conocimiento de sus logros, y carencias, esto facilitará la comunicación entre el profesor y el grupo de alumnos, durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, evitando sorpresas o circunstancias inesperadas.



- Evaluación final o global: Trata de valorar los resultados obtenidos después de un periodo de tiempo. El profesor calificará al final de cada trimestre mediante audiciones en público siempre que sea posible.

Criterios para la evaluación continua y la evaluación final

- Leer a primera vista con fluidez y comprensión
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
- Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía y, en su caso, de inspiración andaluza.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel con seguridad y control de la situación.

Alumnos sin evaluación continua:

La acumulación de un 10% de faltas no justificadas del total de las horas lectivas correspondientes a la asignatura de Piano dará lugar, a propuesta del Profesor de la asignatura, del Equipo Educativo o del Tutor del grupo, a la pérdida del derecho a la evaluación continua. El Equipo Educativo establecerá el sistema



extraordinario de evaluación que corresponda como consecuencia de la aplicación de esta medida.

Criterios de calificación

Para calificar el profesor tendrá en cuenta la evolución individual. Se calificará al final de cada trimestre y los resultados de la evaluación se expresarán con números de 0-10. La calificación

definitiva tendrá lugar en el mes de junio. Según los ciclos y la normativa vigente, en cada trimestre se valorarán los siguientes apartados. El tanto por ciento corresponde a lo que cada apartado suma a la nota final:

Alumnado de 1º ciclo	Alumnado de 2º ciclo
Actitud (20%)	Actitud (20%)
Técnica (40%)	Técnica (40%)
Musicalidad e Interpretación (20%)	Musicalidad (20%)
Agrupación (20%)	Interpretación (20%)



AGRUPACIÓN DE PIANO

1º y 2º Curso de 1ºCiclo

Material didáctico

- Libros y partituras, indicando autor y editorial: Dúos, tríos y cuartetos adaptados al nivel de cada curso. Pequeñas piezas de repertorio orquestal y camerístico.
- Materiales de audios y vídeos: Diferentes clases/conciertos de profesores en youtube, webs o espacios virtuales para este instrumento.
- Recurso de internet: webs, blogs: Diferentes clases/conciertos de piano en youtube, webs o espacios virtuales para este instrumento.

1º Curso de 2º Ciclo

Material didáctico

- Libros y partituras, indicando autor y editorial: Dúos, tríos y cuartetos adaptados al nivel de cada curso y formación instrumental. Pequeñas piezas de repertorio orquestal y camerísticas.

Diferentes clases/conciertos de profesores en youtube, webs o espacios virtuales para este instrumento

- Recursos de internet: webs, blogs: Diferentes videos de conciertos, plataformas virtuales y webs.



2º Curso de 2º Ciclo

Material didáctico

- Libros y partituras adecuados para este nivel: Dúos, tríos y cuartetos adaptados o arreglados de acuerdo con el nivel. Pequeñas piezas de repertorio orquestal y de banda.
- Recursos de internet: web, blogs: Diferentes clases/conciertos en youtube, webs o espacios virtuales para piano.

Recursos didácticos

- Tres pianos o teclados con seis banquetas con sus correspondientes pedales de sordina y resonancia.
- Un metrónomo.
- Una pizarra.
- Un equipo de música, pantalla, reproductor de DVD y acceso a Internet.
- Auriculares para usar en el piano digital.

Repertorio

Se adaptarán piezas de diversos estilos, abarcando desde obras clásicas del repertorio orquestal hasta adaptaciones de bandas sonoras o música pop-rock, según el nivel y número de alumnos por agrupación.

Piano a cuatro manos:

- Minuetto y Trío de la Sonata K19d.



Mozart

- Quinnell. Siciliana nº 5 (Chester) Double Delight.
- Ruthardt, 25 al 40 Teacher and pupil.
- Marcha heroica op.27 nº 1.
- Polonesa op. 61. Schubert.

Piano a cuatro y seis manos:

- Klavierspiel zu dritt Libro 1. Editorial Schott.
- Piezas a 4 y seis manos Félix.

Sierra

- Piccoli Pezzi a quattro mani (Pwm Edition).
- Piano duet Music for beginners (Edition Musical Budapest).
- Let's Play Duets Fritz Emonts(schott).
- 6 piezas infantiles op. 34 Arensky (Zen-on music) Album para piano a 4 manos Gretchaninov (Schott).
- 50 Russian folk songs Tchaikovsky (International Music Company).
- Rock Duets Christopher Norton (Boosey Hawkes).

Práctica de Lectura a vista

- El piano a primera vista Benjamín Santacana.
- Uno al día Bastien.



- Sight Reading ABRSM.

Práctica de la improvisación

- Piano práctico Alfonso Sánchez Peña.
- Piano complementario Emilio Molina.
- Improvisación al piano Emilio Molina.
- Iniciación al piano flamenco Carlos Torijano Carrasco.
- Piano complementario Eva Malia Gómez Gutierrez
- Piano complementario Enclavecreativa.

Objetivos

- Interpretar adecuadamente un repertorio básico que motive el gusto por la música.
- Familiarizarse con la práctica instrumental de conjunto.
- Habitarse a la dinámica de trabajo en grupo.
- Respetar las normas que exige la puesta en escena.
- Conocer los gestos básicos de la dirección y aplicarlos a una interpretación coherente.
- Responder a la exigencia del pulso único.
- Comprender la funcionalidad del conjunto sobre la base de la participación individual.



PATRONATO
MUNICIPAL
DE CULTURA
DE OGÍJARES



Ayuntamiento
OGÍJARES



Junta
de Andalucía

- Conocer y familiarizarse con los instrumentos musicales y su gama tímbrica.
- Reconocer en la práctica de conjunto los contenidos asimilados en otras materias.
- Apreciar la necesidad de la concertación.
- Reconocerse dentro del grupo.
- Potenciar la socialización.
- Potenciar el desarrollo de la lectura a primera vista.
- Desarrollar la sensibilidad y la concentración necesarias para conseguir la capacidad de discriminación auditiva, de manera que permita la escucha simultánea de las diferentes voces, al mismo tiempo que se ejecuta la propia.
- Conocer las distintas formaciones musicales mediante el uso de las nuevas tecnologías.

Contenidos

- El grupo: conocimiento, valoración y cumplimiento de las normas básicas de comportamiento dentro de la agrupación.
- El ensayo y su técnica: indicaciones y movimientos gestuales del director/a.
- Las anotaciones en la partitura como medio para recoger los criterios de interpretación del director. Terminología específica aplicada.
- La unidad sonora: respiración, ataque, articulación, ritmo, fraseo, etc.
- Agógica y dinámica.



- Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director o directora.
- Equilibrio sonoro y de planos.
- Control permanente de obras del repertorio.
- Práctica de conjunto de la agrupación correspondiente.
- Valoración del silencio como marco de la interpretación.
- Trabajo gradual del repertorio básico más significativo de la agrupación correspondiente.
- Audiciones comparadas de diferentes interpretaciones de conjuntos, para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.

Metodología

- Actividades de introducción-motivación. Destinadas a captar la atención y la concentración del alumnado el profesor asume el papel de guía y orientador. Se tratará de partir del estado de concentración y participación del alumnado y terminar en un ambiente relajado y adecuado para el desarrollo del resto de la clase. Les dedicaremos los primeros minutos de la hora.
- Actividades de desarrollo técnico. Se trabajarán aspectos técnicos de conjunto, siempre intentando mantener una dinámica motivadora y de preparación de todas y todos. Junto con el siguiente punto supone la mayor parte del tiempo de clase.
- Trabajo sobre las piezas propuestas para el concierto con control y seguridad.



- Propuestas de escenificación. Preparación y práctica de las mismas. Los últimos minutos de la sesión los dedicaremos a proponer, desarrollar y practicar la mejor forma de

escenificar nuestra actuación en público. Se tratará de que sea lo más participativa posible por parte del alumnado, actuando el profesorado como guía.

Criterios de evaluación

- Actuar dentro del grupo según unas normas generales establecidas.
- Interpretar adecuadamente las piezas trabajadas con control y seguridad.
- Realizar conciertos periódicos.
- Actuar dentro del grupo con una actitud adecuada.
- Asistir con regularidad a los ensayos y conciertos.

Según esta normativa, la nota de agrupación en los cursos 1º y 2º de 1º ciclo es un parámetro más a evaluar dentro de la asignatura de piano, correspondiéndole un 20% de la nota final de esta materia, mientras que en los dos cursos de 2º ciclo es una asignatura más con entidad propia.

En cada trimestre se valorarán los siguientes apartados. El tanto por ciento corresponde a lo que cada apartado suma a la nota final:

- Actitud: 20%
- Técnica: 40 %
- Musicalidad e Interpretación: 20%
- Concertación: 20