



PATRONATO
MUNICIPAL
DE CULTURA
DE OGÍJARES



Ayuntamiento
OGÍJARES



Junta
de Andalucía

Programación de Percusión

Profesor Imanol Falque Salbide

PROGRAMACIÓN DE PERCUSIÓN. ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA «MANUEL CANO TAMAYO» DE OGÍJARES (GRANADA).



PROGRAMACIÓN DE PERCUSIÓN. ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA «MANUEL CANO TAMAYO» DE OGÍJARES (GRANADA).

Profesor/a: Imanol Falque Salbide

Justificación y contexto

Esta programación atiende preferentemente a la impartición de la especialidad dentro de las Enseñanzas Elementales Básicas de Música y tiene por destinatario a cualquier usuario de la Escuela Municipal de Música y Danza “Manuel Cano Tamayo” de Ogíjares (Granada) a partir de los ocho años y sin límite máximo de edad, con la posibilidad de obtener el Título Elemental de Música en la especialidad de Percusión. (Materia: Percusión).

Asimismo, esta especialidad se imparte dentro de las Enseñanzas Elementales de Iniciación (no regladas: que no conducen a título oficial), que incluye:

Ámbito de Música y movimiento, para el alumnado de seis a ocho años que desee comenzar en la práctica de la Percusión antes de la edad mínima establecida por la Administración Educativa para las Enseñanzas Elementales Básicas de Música. (Materia: Taller de Iniciación a la Percusión).

Ámbito de Práctica Instrumental, para el alumnado de ocho años en adelante que desee disfrutar de la música sin el condicionante de cumplir los mínimos establecidos para cada curso en las Enseñanzas Elementales Básicas. (Materia: Taller de Percusión).

El alumnado de las Enseñanzas Elementales de Iniciación tendrá la posibilidad de incorporarse a las Enseñanzas Elementales Básicas o Enseñanzas Profesionales de Música tras la superación de las pruebas de acceso pertinentes.



En cualquiera de las dos modalidades de las Enseñanzas Elementales —Básicas y de Iniciación—, esta especialidad facilita al alumnado el aprendizaje y disfrute de la música a través de la práctica de la Percusión.

En cuanto a la atención a la diversidad, la normativa vigente dispone que «los equipos docentes y departamentos didácticos programarán y acordarán las distintas medidas de atención a la diversidad que pudieran llevarse a cabo, de acuerdo con las necesidades del alumnado de su grupo»^[1].

En virtud de esto, se establecerán las siguientes actuaciones generales dependiendo de la necesidad y dificultad específica de aprendizaje del alumnado en cuestión.

Estructuración de la programación por curso y ciclo

1º Curso de 1º Ciclo

Contenidos

- Ejecución de golpes simples.
- Alternancia y cambio de manos.
- Control de la interpretación de las figuras de redonda, blanca con puntillo, blanca, negra, negra con puntillo y corchea con sus respectivos silencios en los diferentes instrumentos de percusión, haciendo hincapié en la correcta interpretación de los sonidos largos en aquellos instrumentos como la caja que no prolongan el sonido de manera natural.
- Matices: piano y fuerte.
- La ligadura y el acento.



- “Tempos” (largo, adagio, andante y moderato).
- Afinación de timbales: Do y Sol.
- Apagado de los silencios de redonda, blanca y negra en los timbales.
- Empleo de Do M en los instrumentos de láminas mediante el uso de ejercicios de escalas, arpeggios y estudios.
- Multipercusión: introducción a la batería con negras y corcheas.
- Práctica de obras para grupo de percusión.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.

Material didáctico

Como método general se empleará:

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
Método de percusión Volumen 1	M. JANSEN	Rivera Editores

Como complemento al método general:

CAJA

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
Developing Dexterity for Snare Drum	M. PETERS	M. Peters



Elementary snare drum studies	M. PETERS	M. Peters
Fundamental studies for snare drum	G. WHALEY	Meredit

TIMBALES

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
Fundamental studies for timpani	G. WHALEY	Meredit
Graded music for timpani / Grade 1	IAN WRIGHT	Associated Board

LÁMINAS

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
Fundamental Method for Mallets	M. PETERS	M. Peters
Mallet control	M. JORAND	Alphonse Leduc
Fundamental studies for mallets	G. WHALEY	Meredit



MULTIPERCUSIÓN / BATERÍA

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
Multipitch, estudios 3 a 6	R. DELP	Berklee Press
Rock progresivo	1. ALCALÁ	Ricordi Americana

Nota: el material bibliográfico es una simple guía a seguir y se podrá cambiar por otro de características similares, si el profesorado lo estima oportuno.

2º Curso de 1º Ciclo

Contenidos

- Repaso del curso anterior.
- El contratiempo de corchea.
- La semicorchea.
- Compases de subdivisión ternaria: 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 e irregulares 5/8 y 7/8.
- Matices: mezzo piano y mezzo forte, el crescendo y decrescendo.
- La síncopa.
- “Tempos” (larghetto, andantino y allegretto).
- Afinación de timbales: La y Re.
- Apagado de silencios de corchea en timbales.
- Empleo de La m, Sol M y Fa M en los instrumentos de láminas mediante el uso de ejercicios de escalas, arpeggios y estudios.



- Multipercusión: contratiempos en bombo, “breaks” y ritmos ternarios en batería.
- Práctica de obras para grupo de percusión.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.

Material didáctico

Como método general se empleará:

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
Método de percusion Volumen 2	M. JANSEN	Rivera Editores

Como complemento al método general:

CAJA

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
Developing Dexterity for Snare Drum	M. PETERS	M. Peters
Elementary snare drum studies	M. PETERS	M. Peters
Fundamental studies for snare drum	G. WHALEY	Meredith



TIMBALES

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
Fundamental studies for timpani	G. WHALEY	Meredith
Graded music for timpani / Grade 2	IAN WRIGHT	Associated Board

LÁMINAS

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
Fundamental Method for Mallets	M. PETERS	M. Peters
Mallet control	M. JORAND	Alphonse Leduc
Fundamental studies for mallets	G. WHALEY	Meredith

MULTIPERCUSIÓN / BATERÍA

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
Multipitch, estudios 3 a 6	R. DELP	Berklee Press



Rock progresivo	1. ALCALÁ	Ricordi Americana
-----------------	-----------	-------------------

Apartados cuyo contenido afecta a todos los cursos del 1º Ciclo

Objetivos

- Conocer las características de todos los instrumentos que constituyen la familia de la percusión, su origen, funcionamiento y sus posibilidades sonoras, adecuando los tecnicismos teniendo en cuenta la capacidad de asimilación de términos y conceptos del alumnado al que nos estamos dirigiendo.
- Desarrollo de la capacidad motriz y de la coordinación de las extremidades, incidiendo sobre todo en las superiores. Ambidiestramiento.
- Asimilación e interiorización del pulso propio y del colectivo, como fundamento principal a desarrollar en el estudio de la percusión.
- Correcta posición corporal y sujeción de las baquetas en los diferentes instrumentos. "La pinza".
- Conocimientos básicos de la forma de producción del sonido en cada instrumento (distintos tipos de baquetas, manos, dedos, etcétera).
- Adquisición de correctos hábitos de estudio.
- Conocer las características de la caja, timbales (juegos de dos) y xilófono como instrumentos fundamentales de la formación en la materia, así como la percusión corporal, pequeña percusión, y batería como elementos básicos de la interpretación tanto individual como colectiva.

Metodología

- Sesiones colectivas con un ratio de tres alumnos/as por hora.



- En cada clase se procurará trabajar varios instrumentos de la especialidad, de manera que ante la variedad de instrumentos que integran la percusión, se pueda ir progresando en todos ellos de la manera más equilibrada posible.
- Se emplearán diferentes metodologías que ayuden al alumnado en una mejor comprensión de los contenidos y un mayor avance en la materia:
 - Método instructivo: donde el profesor explicará y enseñará al alumnado, tanto teórica como prácticamente aquellos contenidos que resulten relevantes.
 - Método deductivo: ante cuestiones planteadas por el profesor (tanto teóricas como de índole práctica), el alumnado deberá resolver y encontrar por sí mismo, mediante el razonamiento y la lógica las posibles respuestas, para posteriormente contrastarlas con la solución o respuesta aportada por el profesor.
 - Método imitativo: el profesor enseña y el alumnado aprende por imitación.

Criterios de evaluación

Para la evaluación de las diferentes materias se procederá conforme a lo estipulado en los siguientes documentos:

- Criterios-parámetros para el cálculo de la nota global del alumnado en la aplicación de notas «Plan Estudios 2016»
- Criterios-parámetros de la aplicación de notas «Plan Estudios 2016» y su correspondencia con los criterios de evaluación de la normativa.

Los criterios de evaluación específicos de la materia son:

- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos de cada uno de los instrumentos principales de la materia.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.



- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación de los timbales.
- Lectura de textos a primera vista con fluidez y comprensión y desarrollo de la memoria musical.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando su capacidad comunicativa y su calidad artística.
- Demostrar la asimilación de los conceptos de alternancia de manos.
- Conocer las capacidades sonoras de cada instrumento atendiendo a sus características concretas de emisión de sonido.
 - Correcta sujeción de las baquetas y de la “pinza”.

1º Curso de 2º Ciclo

Contenidos

- Repaso del curso anterior.
- Golpes dobles.
- Introducción a los redobles en caja y timbales.
- Combinaciones de corcheas, semicorcheas y tresillos.
- Matices: pianissimo y fortissimo.
- Afinación de timbales: Si, Mi y Fa.
- Empleo de Mi m, Re m, Re M, Si m, Sib M y Sol m en los instrumentos de láminas mediante el uso de ejercicios de escalas, arpegios y estudios.
- Multipercusión: introducción a los “set´s” combinados de mínimo tres elementos iguales o diferentes.
- Práctica de obras para grupo de percusión.



- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.

Material didáctico

Como método general se empleará:

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
Método de percusion Volumen 3	M. JANSEN	Rivera Editores

Como complemento al método general:

CAJA

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
Developing Dexterity for Snare Drum	M. PETERS	M. Peters
Elementary snare drum studies	M. PETERS	M. Peters
Graded music for snare drum / Grade 2	IAN WRIGHT	Associated Board
Fundamental studies for snare drum	G. WHALEY	Meredit



TIMBALES

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
Etüden Für timpani Heft1	R. HOCHRAINER	Verlag Doblinger
Fundamental studies for timpani	G. WHALEY	Meredit
Graded music for timpani / Grade 3	IAN WRIGHT	Associated Board

LÁMINAS

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
Fundamental Method for Mallets	M. PETERS	M. Peters
Mallet control	M. JORAND	Alphonse Leduc
Fundamental studies for mallets	G. WHALEY	Meredit



MULTIPERCUSIÓN / BATERÍA

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
Multipitch, estudios 3 a 6	R. DELP	Berklee Press
Rock progresivo	1. ALCALÁ	Ricordi Americana

Metodología

- Sesiones individuales con un ratio de un alumno/a por cada media hora y una sesión grupal de un mínimo de una hora.
- En cada clase se procurará trabajar varios instrumentos de la especialidad, de manera que ante la variedad de instrumentos que integran la percusión, se pueda ir progresando en todos ellos de la manera más equilibrada posible.
- Se emplearán diferentes metodologías que ayuden al alumnado en una mejor comprensión de los contenidos y un mayor avance en la materia:
 - Método instructivo: donde el profesor explicará y enseñará al alumnado, tanto teórica como prácticamente aquellos contenidos que resulten relevantes.
 - Método deductivo: ante cuestiones planteadas por el profesor (tanto teóricas como de índole práctica), el alumnado deberá resolver y encontrar por sí mismo, mediante el razonamiento y la lógica las posibles respuestas, para posteriormente contrastarlas con la solución o respuesta aportada por el profesor.
 - Método imitativo: el profesor enseña y el alumnado aprende por imitación.



PATRONATO
MUNICIPAL
DE CULTURA
DE OGÍJARES



Ayuntamiento
OGÍJARES



Junta
de Andalucía

Contenidos

- Repaso del curso anterior.
- Multirebote, redoble cerrado y mordentes.
- Fusas y tresillo de semicorchea.
- Cambios de compás.
- Gama completa de matices dinámicos y agógicos.
- Afinación de intervalos de terceras mayores y menores en timbales.
- El redoble en los instrumentos de láminas.
- Empleo de La M, Fa# m, Mib M y Do m en los instrumentos de láminas mediante el uso de ejercicios de escalas, arpeggios y estudios.
- Multipercusión: empleo de “set ´s” combinados de mínimo cuatro elementos iguales o diferentes.
- Práctica de obras para grupo de percusión.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.

Material didáctico

Como método general se empleará:

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
Método de percusion Volumen 4	M. JANSEN	Rivera Editores



Como complemento al método general:

CAJA

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
Developing Dexterity for Snare Drum	M. PETERS	M. Peters
Elementary snare drum studies	M. PETERS	M. Peters
Fundamental studies for snare drum	G. WHALEY	Meredit

TIMBALES

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
Etüden Für timpani	R. HOCHRAINER	Verlag Doblinger
Fundamental studies for timpani	G. WHALEY	Meredit
Graded music for timpani / Grade 4	IAN WRIGHT	Associated Board
Etüden Für timpani Book 2	R. HOCHRAINER	Verlag Doblinger



LÁMINAS

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
Fundamental Method for Mallets	M. PETERS	M. Peters
Mallet control	M. JORAND	Alphonse Leduc
Fundamental studies for mallets	G. WHALEY	Meredith

MULTIPERCUSIÓN / BATERÍA

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
Multipitch, estudios 3 a 6	R. DELP	Berklee Press
Rock progresivo	1. ALCALÁ	Ricordi Americana

Apartados cuyo contenido afecta a todos los cursos del 2º Ciclo

Objetivos



- Conocer las características de todos los instrumentos que constituyen la familia de la percusión, su origen, funcionamiento y sus posibilidades sonoras, adecuando los tecnicismos teniendo en cuenta la capacidad de asimilación de términos y conceptos del alumnado al que nos estamos dirigiendo.
- Desarrollo de la capacidad motriz y de la coordinación de las extremidades, incidiendo sobre todo en las superiores. Ambidiestramiento.
- Asimilación e interiorización del pulso propio y del colectivo, como fundamento principal a desarrollar en el estudio de la percusión.
- Correcta posición corporal y sujeción de las baquetas en los diferentes instrumentos. “La pinza”.
- Conocimientos básicos de la forma de producción del sonido en cada instrumento (distintos tipos de baquetas, manos, dedos, etcétera).
- Adquisición de correctos hábitos de estudio.
- Conocer las características de la caja, timbales (juegos de dos) y xilófono como instrumentos fundamentales de la formación en la materia, así como la percusión corporal, pequeña percusión, y batería como elementos básicos de la interpretación tanto individual como colectiva.
- Ser consciente del trabajo individual y adquirir técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración de este.

Metodología

- Sesiones individuales con un ratio de un alumno/a por hora y una sesión grupal de un mínimo de una hora.
- En cada clase se procurará trabajar varios instrumentos de la especialidad, de manera que ante la variedad de instrumentos que integran la percusión, se pueda ir progresando en todos ellos de la manera más equilibrada posible.
- Se emplearán diferentes metodologías que ayuden al alumnado en una mejor comprensión de los contenidos y un mayor avance en la materia:



- Método instructivo: donde el profesor explicará y enseñará al alumnado, tanto teórica como prácticamente aquellos contenidos que resulten relevantes.
- Método deductivo: ante cuestiones planteadas por el profesor (tanto teóricas como de índole práctica), el alumnado deberá resolver y encontrar por sí mismo, mediante el razonamiento y la lógica las posibles respuestas, para posteriormente contrastarlas con la solución o respuesta aportada por el profesor.
- Método imitativo: el profesor enseña y el alumnado aprende por imitación.

Criterios de evaluación

Para la evaluación de las diferentes materias se procederá conforme a lo estipulado en los siguientes documentos:

- Criterios-parámetros para el cálculo de la nota global del alumnado en la aplicación de notas «Plan Estudios 2016»
- Criterios-parámetros de la aplicación de notas «Plan Estudios 2016» y su correspondencia con los criterios de evaluación de la normativa.

Los criterios de evaluación específicos de la materia son:

- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos de cada uno de los instrumentos principales de la materia.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación de los timbales.
- Lectura de textos a primera vista con fluidez y comprensión y desarrollo de la memoria musical.



- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando su capacidad comunicativa y su calidad artística.
- Demostrar la asimilación de los conceptos de alternancia de manos.
- Conocer las capacidades sonoras de cada instrumento atendiendo a sus características concretas de emisión de sonido.
- Correcta sujeción de las baquetas y de la “pinza”

[1] Orden del 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía (Artículo 3., Apartado 4.)