



PATRONATO
MUNICIPAL
DE CULTURA
DE OGÍJARES



Ayuntamiento
OGÍJARES

A Junta
de Andalucía

Programación de Guitarra Clásica

Profesor José Diego Molina Villanueva

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA «MANUEL CANO
TAMAYO» DE OGÍJARES (GRANADA).



PROGRAMACIÓN DE GUITARRA CLÁSICA. ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA «MANUEL CANO TAMAYO» DE OGÍJARES (GRANADA).

Profesor/a o Profesores: José Diego Molina Villanueva

Justificación y contexto

Esta programación atiende preferentemente a la impartición de la especialidad dentro de las Enseñanzas Elementales Básicas de Música y tiene por destinatario a cualquier usuario de la Escuela Municipal de Música y Danza “Manuel Cano Tamayo” de Ogíjares (Granada) a partir de los ocho años y sin límite máximo de edad, con la posibilidad de obtener el Título Elemental de Música en la especialidad de Guitarra Clásica. (Materia: Guitarra Clásica).

Asimismo, esta especialidad se imparte dentro de las Enseñanzas Elementales de Iniciación (no regladas: que no conducen a título oficial), que incluye:

Ámbito de Música y movimiento, para el alumnado de seis a ocho años que desee comenzar en la práctica de la Guitarra Clásica antes de la edad mínima establecida por la Administración Educativa para las Enseñanzas Elementales Básicas de Música. (Materia: Taller de Iniciación a la Guitarra Clásica).

Ámbito de Práctica Instrumental, para el alumnado de ocho años en adelante que desee disfrutar de la música sin el condicionante de cumplir los mínimos establecidos para cada curso en las Enseñanzas Elementales Básicas. (Materia: Taller de Guitarra Clásica).

El alumnado de las Enseñanzas Elementales de Iniciación tendrá la posibilidad de incorporarse a las Enseñanzas Elementales Básicas o Enseñanzas Profesionales de Música tras la superación de las pruebas de acceso pertinentes.



En cualquiera de las dos modalidades de las Enseñanzas Elementales —Básicas y de Iniciación—, esta especialidad facilita al alumnado el aprendizaje y disfrute de la música a través de la práctica de la Guitarra Clásica.

En cuanto a la atención a la diversidad, la normativa vigente dispone que «los equipos docentes y departamentos didácticos programarán y acordarán las distintas medidas de atención a la diversidad que pudieran llevarse a cabo, de acuerdo con las necesidades del alumnado de su grupo»^[1].

En virtud de esto, se establecerán las siguientes actuaciones generales dependiendo de la necesidad y dificultad específica de aprendizaje del alumnado en cuestión.

Estructuración de la programación por curso y ciclo

1º Curso de 1º Ciclo

Contenidos

1º Trimestre:

- Partes de la guitarra. Posición del cuerpo. Posición de la guitarra. Posición de la mano derecha.
- Nomenclatura de la mano derecha.
- Tipos de pulsación cuerdas al aire: apoyando y tirando.
- Nombre de las cuerdas al aire y su escritura en el pentagrama.
- Pulsación i-m sobre cuerdas al aire apoyando y tirando, utilizando ritmos sencillos (combinación de blancas y negras).



- Pulsación inicial del dedo pulgar sobre cuerdas al aire tirando, utilizando ritmos sencillos (combinación de blancas y negras)
- Pulsación alterna p-i, p-m, p-i-m y p-m-i.
- Nomenclatura de la mano izquierda. Posición de la mano izquierda. Presión de los dedos de la mano izquierda sobre las cuerdas en primera posición.
- Notas naturales de las seis cuerdas en primera posición. Práctica de juegos musicales de imitación: con ritmos, con ritmos y velocidades diferentes, con sonidos al aire en la guitarra y con cambios de intensidad.
- Escala de Do Mayor (una octava) ascendente y descendente en primera posición.
- Trabajo de la memoria y lectura a vista acorde al repertorio trabajado.
- Iniciación al cuidado de las uñas y correctas técnicas de estudio.

2º Trimestre:

- Alternancia de dos notas en 1ª posición con p-i, p-m, i-m, p-a.
- Técnica de arpeggio de tres notas en 1ª posición con p-i-m y pi (simultáneo)-m-a (introducción al uso del dedo anular).
- Notas naturales y alteradas (sostenido, bemol y becuadro) de las 6 cuerdas en primera posición.
- Escala cromática de Mi en primera posición con i-m.
- Pulsación simultánea de dos notas en cuerdas consecutivas con las combinaciones p-i, p-m, i-m.
- Trabajo de la memoria y lectura a vista acorde al repertorio trabajado.

3º Trimestre:

- Pulsación simultánea de dos notas en cuerdas no consecutivas con las combinaciones p-i, p-m.



- Iniciación a los apagadores en final de frase u obra.
- Técnica de arpegio de cuatro notas p-i-m-i.
- Trabajo de la memoria y lectura a vista acorde al repertorio trabajado.
- Estudio del 1er equísono en las diferentes cuerdas.
- Trabajo de coordinación e independencia de ambas manos.
- Introducción a los aspectos básicos de la interpretación musical: dinámica y agógica.
- Importancia del silencio en la interpretación musical.

Material didáctico

Métodos recomendados:

Sagreras, J.: Las lecciones de guitarra 1-3. Ed. Chanterelle.

Camacho, T.: Escuela de guitarra, vol. 1.

Muro, Juan Antonio: Piezas básicas, vol. 1.

Rodrigo, J.L.: Método, primero. Estudios.

Cortés Aires, J. Manuel: Cuadernos didácticos para guitarra (preparatorio)

Aguado, D.: 28 Lecciones para principiantes, cuaderno 1. N^{os} 1, 5 y 13.

Carulli, F.: 15 Estudios fáciles para guitarra. N^o 1, 5 y 8 (en sus dos variaciones I y II).

Carulli, F.: Método completo de guitarra. Capítulo 6: De modo de tocar los arpeggios.

Chaviano, F.: Mis primeras piezas, vol. II. N^{os} 2 y 5.

Díaz Cano, M.: El pequeño guitarrista. N^o 1, 2, 3, 5, 6, 10, 14, 15, 18, 19, 20 y 21

Navarro Porcel, J.: Colección de siete piezas miniatura. N^o 4, Minué n^o 1, Minué n^o 2, Andante, Gavota, Preludio.



Sor, F.: 25 Estudios “Iniciación a la guitarra”, op. 60. N° 1, 2 y 3.

Estudio obligado (a elegir uno):

Dionisio Aguado: Estudio n° 2 del Método de guitarra.

Mateo Carcassi: Estudio en do mayor (lección n° 46 del libro “La guitarra paso a paso, vol. I” de Luisa Sanz.

2º Curso de 1º Ciclo

Contenidos

1º Trimestre:

- Concienciación corporal sobre la adecuada posición del cuerpo y brazos.
- Mejorar los diferentes tipos de ataques ya iniciados en el primer curso: apoyando y tirando.
- Mejorar y combinar las técnicas de arpeggio estudiadas en el primer curso.
- Técnica de arpeggio de cuatro notas, p-i-m-a, p-i-a-m y p-i-a-i.
- Arpeggios de seis notas en cuerdas consecutivas (circulares).
- Estudio de las notas de las tres primeras cuerdas en segunda y tercera posición.
- Introducción a la media cejilla.
- Conocer las notas del diapason hasta el traste V en todas las cuerdas.

2º Trimestre:

- Técnica de pulsación simultánea con p-m, p-i, i-m, diferenciando dinámicamente melodía y acompañamiento.
- Acordes de tres notas en cuerdas consecutivas y no consecutivas.



- Iniciación a los ligados ascendentes y descendentes de una nota.
- Iniciación a los mordentes descendentes de una nota.
- Movimiento transversal brazo-manos-dedos (arrastres y desplazamientos de posiciones).
- Escala de Do cromática y diatónica (2 octavas).
- Trabajo de la memoria y lectura a vista acorde al repertorio trabajado.

3º Trimestre:

- Pulsación simultánea de dos notas en cuerdas no consecutivas con las combinaciones i-a, i-m.
- Nuevos recursos de dinámica y agógica: Melodía/acompañamiento. Forte/ piano.
- Independencia de los dedos de mano izquierda.
- Coordinación de ambas manos.
- Conocer todas las notas del diapasón de las tres primeras cuerdas.
- Concienciación de la importancia del cuidado de las uñas y correctas técnicas de estudio.

Material didáctico

Métodos recomendados:

Sagreras, J.: Las lecciones de guitarra 1-3. Ed. Chanterelle. Camacho, T.: Escuela de guitarra, vol. 2.

Sanz, M^a. Luisa: La guitarra paso a paso. Ed: Real Musical. Las piezas convenientes al nivel del curso.

Rodrigo, J.L.: Método, segundo curso. Estudios.

Cortés Aires, J. Manuel: Cuadernos didácticos para guitarra (preparatorio)



Aguado, D.: 28 Lecciones para principiantes, cuaderno 1. N^{os} 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 14, 16, 23 y 26.

Buhlal, J.: Método. Capítulos 8 y 13 : Rima infantil y Canon.

Carulli, F.: 15 Estudios fáciles para guitarra. N^{os} 2, 3, 4, 5 y 8 (en sus dos variaciones I y II).

Carulli, F.: Método completo de guitarra. Capítulo 7, n^{os} 1, 2, 3, 4, 5 y 6.

Chaviano, F.: Mis primeras piezas, vol. II. N^{os} 1, 3 y 4.

Chaviano, F.: 15 piezas breves para guitarra, vol. I. N^o 2, Cantabile.

Cortés Aires, J.M.: 6 Miniaturas populares. N^{os} 1, 4 y 5.

Díaz Cano, M.: El pequeño guitarrista. N^o 20 y 21

Duarte, J. W.: 10 piezas fáciles de lectura a primera vista. N^{os} 1 y 2.

Fernández, J.M.: Piezas para guitarra. Preludio en Sol, Cantabile, Vals, Tema infantil con variaciones (variaciones 1, 2 y 3), Bagatela II.

Forteza, D.: Método. N^{os} 15, 19, 20, 23, 24, 31, 32, 33 y 38.

Giuliani, M.: La Mariposa, op. 30. N^{os} 1 y 3.

Sor, F.: Lecciones progresivas para guitarra op 31. Ed: Soneto. N^o 1.

Sor, F.: 24 Estudios para guitarra op. 35. Ed: Soneto. N^{os} 1 y 2.

Zenamon, J.: Epigrama. N^{os} 1, 3, 5 y 7.

Varios: The Classic Guitar Collection, vol. 1. Greensleeves, Mariona, Danza de las Hachas, Gallarda, Torneo, Batalla, Gavota (Bach), Capricho en Sol (Carulli), Preludio en Sol (Carulli), Vals y Variaciones (Carulli), Andante en Sol (Sor), etc. Ed: J. M. Mourat.

Estudio obligado (a elegir uno):

Mauro Giuliani: Estudio n^o 13 de "La Mariposa".



Dionisio Aguado: Estudio nº 7 en do mayor del Método de guitarra.

1º Curso de 2º Ciclo

Contenidos

1º Trimestre:

- Seguir trabajando concienciación corporal sobre la correcta posición del cuerpo y brazos (relajación postural).
- Mejorar pulsaciones básicas: apoyando y tirando (escalas).
- Movimiento longitudinal y transversal de brazo-mano-dedos (brazo izquierdo).
- Acordes de cuatro notas en cuerdas consecutivas y no consecutivas.
- Perfeccionamiento de la técnica de arpeggios de seis notas en cuerdas consecutivas (circulares) ya iniciados en cursos anteriores.
- Ejercicios de escalas en dos octavas. Mayores y menores.
- Aprendizaje de todas las notas hasta el VII traste.
- Utilización de los apagadores en el transcurso de la frase.

2º Trimestre:

- Sincronización entre ambas manos incrementando la independencia, velocidad y resistencia.
- Dinámica y agógica. Forte/Piano. Cambio de timbre. Distintos aires.
- Melodía y acompañamiento: melodía en el bajo, y melodía en la voz aguda.
- Comprensión de las estructuras musicales (célula, motivo, semifrase, frase, etc.) para llegar, a través de ello, a una interpretación consciente.



- Independencia de los dedos de la mano izquierda.
- Práctica de la tensión-distensión en ambas manos.
- Traslados y desplazamientos de dedos de la mano izquierda.
- Coordinación de ambas manos.
- Trabajo de la memoria y lectura a vista acorde al repertorio trabajado.

3º Trimestre:

- Perfeccionamiento de la técnica de media cejilla. Iniciación a la cejilla completa.
- Seguimiento del cuidado de las uñas (Mano derecha).
- Ligados ascendentes y descendentes de una nota.
- Mordente ascendente y descendente de una nota.
- Iniciación al conocimiento de los armónicos naturales en los trastes XII, VII y V.
- Estimulación de la concentración, sentido de la autocrítica, disciplina en el hábito de estudio y memorización.
- Selección de piezas dentro del folklore andaluz que sea por su estructura melódica (semifrases iguales, en escalera, etc.) sea por su organización rítmica, por sus letras, por su estructura armónica elemental, etc. mejor se adapten a los contenidos del curso.

Material didáctico

Método recomendado:

Sagreras, J.: Las lecciones de guitarra, 1-3. Ed. Chanterelle.

Sanz, M^a. Luisa: La guitarra paso a paso. Ed: Real Musical. Las piezas convenientes al nivel del curso.



Aguado, D.: Método. N^{os} 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 27 y 28.

Aguado; D.: 28 lecciones para principiantes. N^{os} 11, 12, 15, y 25.

Anónimo: Mi favorita. Pieza n^o 10 de La guitarra paso a paso I, ed. Por Luisa Sanz, Real Musical.

Brouwer, L.: Estudios sencillos, ed. Max Eschig N^{os} 2, 3 y 4.

Carcassi, M.: Seis caprichos. Ed: Schott, N^{os} 1 y 3.

Carulli, F.: 15 Estudios fáciles para guitarra. N^{os} 10 y 13.

Carulli, F.: Método completo de guitarra. Capítulo 7. N^{os} del 7 al 22.

Chaviano, F.: Mis primeras piezas, vol. II. N^{os} 6, 7 y 8.

Chaviano, F.: 15 piezas breves para guitarra, vol. I. N^{os} 1, 3 y 6.

Díaz Cano, M.: El pequeño guitarrista. N^o 9, 11, 13, 19 y 23.

Duarte, J. W.: 10 piezas fáciles de lectura a primera vista. N^{os} 3, 4, 5, 6 y 8.

Giuliani, M.: La Mariposa, op. 30. N^{os} del 2 al 21.

Giuliani, M.: 12 Estudios del op.48 (vol. 1). Del 1 al 12.

Murcia, Santiago de: La Cadena, El Cotillón, La Tía y la Sobrina. Danzas del Códice Saldívar n^o4. Transcr: Luis Vidueira Ávila, 2013, ed.: Aedivi-música.

Smith Brindle, R.: Guitarcosmos 1. Piezas convenientes para este curso.

Sor, F.: 25 Estudios "Iniciación a la guitarra", op. 60. Ed: Soneto. N^{os} del 4 al 11.

Sor, F.: 24 Estudios para guitarra op. 35. Ed: Soneto. N^{os} del 3 al 6.

Tárrega, F.: 30 Estudios originales para guitarra (vol. 1), N^o 1, 3, 4, 5, 6, 7, 9 y 10.

Varios autores: The Clasic Guitar Collection, vol. 2. Estampada, Veneciana.



Estudio obligado (a elegir uno):

Fernando Sor: Estudio nº 8 del op. 60

Leo Brouwer: Estudios II y III (Études simples, Ed. Max Eschig)

Obra obligada (a elegir una)

Robert de Visée: Minueto en re mayor (en “La guitarra paso a paso” de Luisa Sanz, lección nº 14)

S. L. Weiss: Minueto en re menor (en “La guitarra paso a paso” de Luisa Sanz, lección nº 34)

2º Curso de 2º Ciclo

Contenidos

1º Trimestre:

- Pulsación simultánea de cuatro notas.
- Arpeggio p-i-m sobre dos cuerdas.
- Notas sobreagudas.
- Notas del diapasón en todas sus posiciones.
- Escalas con cambios de posición (Dos octavas).
- Arpeggios complejos: cambio de cuerda de mano derecha durante la ejecución del arpeggio
- Escalas menores: natural, armónica, melódica y dórica.
- Paso de la presión de un sonido independiente con el dedo 1 a la cejilla y media ceja en cuerdas centrales.



2º Trimestre:

- Uso del pulgar para la realización de pequeñas escalas en los bordones.
- Utilización de la figueta para la realización de pasajes de semicorcheas en el bajo.
- Ligados en escalas de semicorcheas.
- Dominio de las cejillas medias y completas, consiguiendo claridad en el sonido.
- Estudio y aplicación de diferentes timbres en el desarrollo de la interpretación musical.
- Trabajo de la memoria y lectura a vista en consonancia al repertorio trabajado.

3º Trimestre:

- Combinación de todas las técnicas de mano derecha estudiadas en cursos anteriores incrementando la complejidad técnica de mano izquierda, así como la complejidad rítmica del repertorio.
- Concienciación de la importancia del cuidado de las uñas.
- Aumento progresivo de la autonomía en las normas básicas de digitación de ambas manos: no repetir, mantener notas comunes...
- Recursos interpretativos: polifonía y conducción de diferentes voces, planos sonoros, fraseo...
- Mayor incidencia en la diferenciación entre melodía y acompañamiento.
- Selección de piezas dentro del folklore andaluz que sea por su estructura melódica (semifrases iguales, en escalera, etc.) sea por su organización rítmica, por sus letras, por su estructura armónica elemental, etc. mejor se adapten a los contenidos del curso.



Material didáctico

Método recomendado:

Sagreras, J.: Las lecciones de guitarra, 4-6. Ed. Chanterelle. N^{os} 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8.

Estudios:

Aguado, D.: Método de guitarra, ed. Unión Musical. N^{os} 20, 24, 25, 26 y 27 (1^a Parte).
Estudios n^o 3, 4, 5, 6 y 7 (para los cuatro dedos).

Brouwer, L.: Estudios simples, ed. Max Eschig. N^o 1, 5, 6, 8 y 9.

Carcassi, M.: 25 Estudios melódicos progresivos, ed. Boileau. N^{os} 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 10.

Carcassi, M.: Seis caprichos. Ed: Schott, N^{os} 4, 5 y 6.

Carulli, F.: Método completo de guitarra. Capítulo 12.

Duarte, J. W.: 10 piezas fáciles de lectura a primera vista. N^{os} 7 y 10.

Giuliani, M.: La Mariposa, op. 30. del 21 al 30.

Pujol, E.: Escuela razonada de la guitarra, Ed. Ricordi. N^o 6.

Sor, F.: Lecciones progresivas para guitarra op 31. Ed: Soneto. N^{os} 2, 6, 9 y 11.

Sor, F.: 24 Estudios para guitarra op. 35. Ed: Soneto. N^{os} 8, 9, 10, 13, 14, 18 y 22.

Sor, F.: 30 Estudios, recopilación de R. S. de la Maza. Ed. Unión Musical. N^{os} 1, 2, 3, 4 y 8.

Sor, F.: 25 Estudios "Iniciación a la guitarra", op. 60. N^{os} del 12 al 15.

Sor, F.: KleineMusikstückeundEtüden, ed. Hladky. N^o 13.

Tansman, A.: Estudio n^o 12 (12 Piezas fáciles, vol. II), Ed. Max Eschig.

Tárrega, F.: 30 estudios, vol. 1, ed: soneto. Los convenientes al nivel del curso.



Obras:

Anónimo: Mi Favorita (Sanz, Luisa: La guitarra paso a paso, 75 piezas fáciles para principiantes, Real Musical. Pieza nº 10)

Anónimo: Romanesca (Mourat, J.M., La guitare clasique, Vol B nº 20) Ed. Combre.

Anónimo: Romance (Sanz, Luisa: La guitarra paso a paso, 75 piezas fáciles para principiantes, Real Musical. Pieza Nº 9)

Bach, J.S.: Sarabande (Mourat, J.M., La guitare clasique, Vol B nº12) Ed. Combre.

Carcassi, M.: 6 Caprichos, op.26, Ed. Musical Española.

Carulli, F.: Rondós nºs 28, 29 y 30 (30 Studi per chitarra), Ed. SuviniZerboni.

Chaviano, F.: Mis primeras piezas, vol. II. Nº15.

Chaviano, F.: 15 piezas breves para guitarra, vol. I. Nºs 4, 5, 8, y 9.

Diabelli, A.: Preludios 1 y 3 (7 Preludios para guitarra), Ed. Schott.

Domeniconi, C.: Preludios nº 6, Vol I, nº 24, Vol II (24 preludios), Ed. Eleonora&Michael Mass.

Duarte, J.W.: Six easy pictures, op. 57, Ed. Novello Co. Limited.

Fernández, J.M.: Bagatela nº 5 (5 Bagatelas), Ed. Piles.

García Abril, A.: Canción (Vademecum, 1ª parte, nº 6), Ed. Unión Musical Española.

Giuliani, M.: Lamariposa, op. 30, nºs 21, 22, 23 y 25, Ed. Unión Musical Española.

Hausmann, Valentin.: Echo. (Mourat, J.M. La guitare classique. Vol A. nº 62) Ed. Combre.

Kellner, D.: Chaconne (Mourat, J.M., La guitare clasique, Vol B nº13) Ed. Combre.

Kleinjans, F.: Valse romantique, nº 14 (Le coin de l'infante op. 97), Ed. Henry Lemoine.

Lerich, P.: Preludios nºs 1, 2, 4 y 6, Ed. Max Eschig.

Logy, J.A.: Gigue (Mourat, J.M., La guitare clasique , Vol B nº29) Ed. Combre.



Milán, L.:Pavana nº 1.

Murcia, Santiago de: Zangarilleja, La Chamberga, Cotillón Nuevo, Menuet de Trompas, otro Menuet de Trompas, Menuet del Soldado. Danzas del Códice Saldívar nº4. Transcr: Luis Vidueira Ávila, 2013, ed.: Aedivi-música.

Ponce, M. M.: PreludioVII (serie del VII al XII), Ed. Schott.

Roncalli, L.:Gavota (Mis primeras piezas del Barroco, nº 8), Ed. Ricordi.

Sanz, G.: Pavana, Ed. Seemsa.

Smith Brindle, R.: Preludios nºs 6, 8, 9 y 10 (Ten simple preludes), Ed. Universal.

Szordikowsky, B.: 5 Piezas, Ed. Schott.

Tárrega, F.: Lágrima. Ed. Unión Musical Española.

Estudio obligado (a elegir uno)

M. Carcassi: Estudio nº 3 de los "25 estudios, opus 60"

M. Carcassi: Estudio nº 7 de los "25 estudios, opus 60"

Obra obligada (a elegir una):

Francisco Tárrega: Lágrima

F. Chaviano: Cubanita

Objetivos

- Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento de este.



- Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, donde la dificultad sea acorde al nivel del alumno como solista y como miembro de un grupo.
- Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
- Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
- Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
- Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

Contenidos específicos

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación de la guitarra y la acción del conjunto brazo-antebrazo-muñeca-mano-dedos izquierdos sobre el diapasón y la pulsación de los dedos de la mano derecha sobre las cuerdas, así como la coordinación entre ambas.
- Desarrollo de la habilidad de cada mano y la sincronización de ambas.
- Principios básicos de la digitación guitarrística y su desarrollo para poder expresar con mayor claridad las ideas y contenidos musicales.
- Conocimientos básicos y aplicación gradual de los distintos recursos tímbricos y de proyección de sonido de la guitarra.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Técnicas y recursos para el control de la afinación del instrumento.



- Aprendizaje de las diversas formas de ataque en la mano derecha para conseguir progresivamente una calidad sonora adecuada a la realización de distintos planos simultáneos.
- Aprendizaje de los cambios posicionales de la mano izquierda: deslizamientos, posiciones, traslados longitudinales y transversales, etc.; para conseguir una mejor adaptación de estos durante la interpretación.
- Desarrollo de una conducción clara de las voces en obras contrapuntísticas.
- Armónicos naturales.
- Conocimiento y ejecución de las medias cejillas y completas.
- Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos, etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.
- Práctica de juegos musicales de imitación: con ritmos y velocidades diferentes, con sonidos al aire en la guitarra y con cambios de intensidad.
- Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar, a través de ello, a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Trabajo de la dinámica, agógica y su relación con el fraseo y la textura musical.
- Ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno o alumna.
- Distinción, mediante todo tipo de recursos, de algunos de los instrumentos de cuerda pulsada dentro del estilo clásico como en otros estilos.
- Identificación de la articulación, fraseo y digitaciones propias de la época.



Metodología

Por tanto, el enfoque metodológico en las Enseñanzas Elementales de música ha de variar sustancialmente para que, además de establecer un nivel propio de aquellos alumnos y alumnas que quieran continuar sus estudios musicales en las enseñanzas profesionales, se adapten a las necesidades formativas de un alumnado heterogéneo. Igualmente, se han de presentar, tanto los conocimientos teóricos que han de obtener, como las inevitables horas de práctica, de la manera más atractiva y estimulante posible.

Aunque no existe un método único y universal que pueda aplicarse a todo el alumnado y a todas las situaciones, es conveniente tener en cuenta que el alumnado es heterogéneo. Este hecho requerirá una adecuación de los contenidos a sus necesidades. Es conveniente la activación de la motivación del alumnado y la valoración del trabajo personal para alcanzar los fines propuestos. Para ello, el profesorado procurará un clima apropiado que permita realizar con naturalidad el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Criterios de evaluación

- Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.

Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se impartan en clase por los profesores y profesoras.

- Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.

Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos y alumnas adquieren la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará si establecen relaciones entre los distintos aspectos de la interpretación y la idea musical que se pretende exponer.

- Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.



Mediante este criterio se valorará el desarrollo de implantación de los procesos técnicos que permitan un normal desenvolvimiento del alumno o alumna en el entorno creativo.

- Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria sin abandonar la progresión en la aplicación de los conocimientos a través de la interpretación de textos musicales.

- Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la progresión del alumno o alumna para utilizar los recursos. Se trata de verificar si el alumno o alumna comprende la obra musical globalmente como un todo, regido por pautas estéticas básicas.

- Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.

A través de este criterio se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo y a los movimientos necesarios para expresar la música a través de él con libertad y fluidez.

- Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.

Este criterio es fundamental para realizar el proceso de aprendizaje, especialmente a edades tempranas, cuando los alumnos o alumnas aprenden por imitación.

- Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.

Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización del estudio. Estos últimos son, sin duda, fundamentales para el progreso musical.

- Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase.



Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte de los alumnos y alumnas, para trabajar las obras interpretadas en clase.

- Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad auditiva del alumno o alumna para adaptar sus criterios y parámetros interpretativos a los de sus compañeros o compañeras, con el fin de obtener un resultado común óptimo y unificado.

Además, el profesor/a de la asignatura podrá realizar cuando considere oportuno controles o exámenes, avisados previamente o no, que contabilizarán para la nota final.

La participación en las audiciones públicas propuestas por el departamento será un hecho a tener en cuenta en la calificación final de cada evaluación.

Para la evaluación de las diferentes materias se procederá conforme a lo estipulado en los siguientes documentos:

- Criterios-parámetros para el cálculo de la nota global del alumnado en la aplicación de notas «Plan Estudios 2016»
- Criterios-parámetros de la aplicación de notas «Plan Estudios 2016» y su correspondencia con los criterios de evaluación de la normativa.

De acuerdo con ello, se enumeran los siguientes criterios:

- Adopta una correcta posición tanto del cuerpo como de brazos en consonancia con la configuración del instrumento, permitiendo el desarrollo de hábitos saludables, así como eficaces desde el punto de vista técnico.
- Identifica correctamente las partes que componen el instrumento.
- Demuestra cierto dominio tanto del ataque tirando como apoyando, aproximándolos en cuanto a calidad tímbrica.
- Conoce las características y posibilidades sonoras del instrumento y sabe utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.



- Es capaz de integrar un sentido del orden y la proporción a través del ritmo musical, mostrándose sensible a la función formal del discurso melódico y su relación con los diferentes planos sonoros.
- Posee una técnica básica que le permite interpretar correctamente en público un repertorio de obras y piezas de diferentes estilos.
- Desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces, valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado. Desarrolla hábitos de cuidado y mantenimiento del instrumento.
- Trabaja la memoria musical e interpreta de memoria tantas piezas como se reflejan en los contenidos de cada curso.
- Aplica los conocimientos adquiridos para la resolución de problemas técnicos e interpretativos adecuados a su nivel.
- Muestra respeto y tolerancia hacia sus profesores y compañeros.
- Va adquiriendo de manera consciente una coordinación motriz asociada al ajuste postural y el equilibrio, siendo capaz de transferir experiencias motrices a las situaciones nuevas que se plantean en los diferentes tipos de ejercitación que se realizan.
- Lee a primera vista obras o fragmentos sencillos.

Estructuración de la programación por apartados de enseñanzas elementales de iniciación no regladas

Objetivos

- Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento de este.
- Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.



- Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical.

Contenidos

- Adecuar una correcta postura del cuerpo adaptada al instrumento, posibilitando la correcta colocación de la guitarra y la acción del conjunto brazo-antebrazo-muñeca-mano-dedos izquierdos sobre el diapasón y la pulsación de los dedos de la mano derecha sobre las cuerdas, así como la coordinación entre ambas.
- Técnicas y recursos para el control de la afinación del instrumento. Comprender la importancia del ritmo-pulso en la música.
- Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos, etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.
- Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.
- Ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno o alumna.

Criterios de evaluación

- Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje. Puntualidad y asistencia a clase.
- Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
- Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.

[1] Orden del 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía (Artículo 3., Apartado 4.)