



PATRONATO  
MUNICIPAL  
DE CULTURA  
DE OGÍJARES



Ayuntamiento  
OGÍJARES



Junta  
de Andalucía

# Programación de Danza

## Danza Española, Danza Clásica, Danza Contemporánea, y Baile Flamenco.

Profesoras: Nelia García Morales, Ana Torres Valderrama y Eva  
María Esquivel Prados

PROGRAMACIÓN DE DANZA. ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA  
Y DANZA «MANUEL CANO TAMAYO» DE OGÍJARES (GRANADA).



## **PROGRAMACIÓN DE EDUCACIÓN Y EXPRESIÓN DEL MOVIMIENTO. ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA «MANUEL CANO TAMAYO» DE OGÍJARES (GRANADA).**

**Profesora: Ana Torres Valderrama**

### **Justificación y contexto**

Las Enseñanzas Elementales de Danza tienen un doble modelo organizativo: *Enseñanzas Básicas*, que son aquellas enseñanzas especialmente pensadas para niños y niñas en edad escolar; y las *Enseñanzas de Iniciación*, que son aquellas enseñanzas de introducción a la cultura musical. Estas enseñanzas tienen como principal finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad, y garantizar el conocimiento básico de la danza a la vez que se presta atención a la educación musical temprana y disfrute de la práctica musical y de la danza como arte.

La asignatura de Educación y Expresión del Movimiento se imparte dentro del primer curso de las Enseñanzas Elementales Básicas de Danza. A dichas Enseñanzas, se accede mediante una prueba de aptitud y habiendo cumplido como mínimo los 8 años de edad o cumpliéndolos en el año natural correspondiente al comienzo del curso académico. Se comprenden en dos ciclos formados por dos cursos cada uno y conducen a la obtención del título Elemental de Danza. Tienen un doble carácter: formativo y preparatorio para estudios posteriores como las Enseñanzas Profesionales de Danza. A esta asignatura también asisten, aunque en menor medida, alumnado perteneciente a las Enseñanzas de Iniciación o Enseñanzas No Regladas a las que también se accede a partir de los 6 años de edad y se rigen por los mismos objetivos, contenidos y criterios de evaluación. Puede que dicho alumnado despierte su interés por estudiar posteriormente las Enseñanzas Básicas o Profesionales, o puede continuar con su aprendizaje de la danza, sin tener que cursar la enseñanza oficial.

En ambos casos, las enseñanzas facilitan al alumnado un aprendizaje y disfrute de la danza tanto a nivel individual como grupal.

En esta asignatura se introducirá al alumnado en la expresión corporal. Se iniciará al alumnado en los preceptos que rigen la danza académica, así como en la percepción del esquema corporal. Se les introducirá en las direcciones y planos, en la relación espacio-tiempo, en la expresión de emociones, la flexibilidad y la respiración, entre otros.



### *Objetivos*

- Descubrir el amor por la danza.
- Aprender la disciplina en la base: respeto a la danza y al profesor.
- Trabajar la concentración: aprendizaje del alumno activo.
- Reconocer las partes del cuerpo y función: percepción corporal.
- Reconocer la parte fundamental de la música en la danza, clave para el desarrollo de la concentración.
- Aceptar la propia imagen y utilizar unos hábitos saludables.
- Desarrollar la creatividad, improvisación y la respiración.

### *Contenidos*

- Colocación, búsqueda del eje y alineación corporal.
- Conocimiento de los conceptos y terminología básica de la danza clásica.
- Iniciación de la coordinación, de los distintos segmentos corporales unidos a la respiración y la aplicación de esto a la danza clásica, así como el correcto uso del espacio.
- Desarrollo de la relación entre danza, música y el cuerpo, comprendiendo el ritmo y la cualidad musical.
- Esfuerzo diario, aplicación de correcciones y fomento de la concentración y atención.
- Desarrollo de las relaciones respetuosas entre compañeros, profesores, y el propio alumno.



### *Contenidos específicos*

#### 1º Trimestre:

(Frente a la barra)

- Demi-plié en 6ª, 1ª, 2ª y 3ª posición.
- Battement tendu devant y seconde desde 1ª posición.
- Relevé en 6ª, 1ª y 2ª posición.
- Temps levé en 6ª, 1ª y 2ª posición.

(Centro)

- Conocimiento del espacio individual y en grupo.
- Conocimiento de los puntos de escena (Vaganova).
- 1º port de bras de Vaganova.
- Estudio de las cinco posiciones de brazos.
- Caminar con el criterio clásico (pie plano y relevé).

#### 2º Trimestre:

(Frente a la barra)

- Souplesse de côté.
- Battement tendu doble a la seconde (sin transferencia de peso).
- Battement tendu devant y seconde desde 1ª posición con plié (salida y entrada).
- Battement jeté devant y a la seconde desde 1ª posición.
- Temps lié de 1ª a 2ª posición.
- Chassé de côté.



(Centro)

- Estudio estático de la actitud croisé, effacé y en face.
- Battement tendu devant y seconde en face desde 1ª posición.
- Ejercicios de preparación a la dinámica del giro.
- Temps levé en 6ª y en 1ª posición.

3º Trimestre:

(Frente a la barra)

- Grand-plié en 2ª posición.
- Demi-rond de jambe à terre en dehors y en dedans.(devant-2ª/2ª-devant).
- Battement soutenu a la seconde desde 1ª posición a terre.

(Centro)

- Temps lié de 1ª a 2ª (sin plié, por transferencia de peso).
- Estudio del chassé de côté.
- Movimientos de cabeza para preparar el giro.

(Variaciones)

- Marcha.

*Criterios de evaluación*

- Reconocer las distintas partes de cuerpo y su alineación.
- Realizar ejercicios en el suelo de elasticidad, y de pie en posición vertical, donde además se trabajan movimientos como contraer, en dehors, relajar, flexionar, estirar, respirar, saltar, etc.



- Realizar desplazamientos coordinando movimientos simples, integrando el tiempo musical en ejercicios de suelo, barra y centro.
- Desarrollar ejercicios y la interpretación mediante pequeñas variaciones donde el alumno pueda mostrar su capacidad creativa e interpretativa, al igual que su cualidad musical.
- Comprobar que el alumno es consciente de la importancia de la concentración, el esfuerzo, la constancia y memorización para realizar un trabajo óptimo.
- Proponer actividades donde el alumno ponga en práctica los hábitos saludables que conoce y dinámicas de grupo.

#### Parámetros de calificación

ACTITUD	TÉCNICA	EXPRESIÓN
40%	50%	10%

*La metodología y el material didáctico están reflejados al final de la programación de danza contemporánea de 2º curso de 2º ciclo.*

### **PROGRAMACIÓN DE DANZA POPULAR. ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA «MANUEL CANO TAMAYO» DE OGÍJARES (GRANADA).**

**Profesora: Nelia García Morales**

#### **Justificación y contexto**

Las Enseñanzas Elementales de Danza tienen un doble modelo organizativo: *Enseñanzas Básicas*, que son aquellas enseñanzas especialmente pensadas para niños y niñas en edad escolar; y las *Enseñanzas de Iniciación*, que son aquellas enseñanzas de introducción a la cultura musical. Estas enseñanzas tienen como principal finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad, y garantizar el conocimiento básico de la danza a la vez que se presta atención a la



educación musical temprana y disfrute de la práctica musical y de la danza como arte.

La materia danza Popular se imparte dentro del primer curso de las Enseñanzas Elementales Básicas de Danza. A dichas Enseñanzas, se accede mediante una prueba de aptitud y habiendo cumplido como mínimo los 8 años de edad o cumpliéndolos en el año natural correspondiente al comienzo del curso académico. Se comprenden en dos ciclos formados por dos cursos cada uno y conducen a la obtención del título Elemental de Danza. Tienen un doble carácter: formativo y preparatorio para estudios posteriores como las Enseñanzas Profesionales de Danza.

A esta asignatura también asisten, aunque en menor medida, alumnado perteneciente a las Enseñanzas de Iniciación o Enseñanzas No Regladas a las que también se accede a partir de los 6 años de edad y se rigen por los mismos objetivos, contenidos y criterios de evaluación. Puede que dicho alumnado despierte su interés por estudiar posteriormente las Enseñanzas Básicas o Profesionales, o puede continuar con su aprendizaje de la danza, sin tener que cursar la enseñanza oficial.

En ambos casos, las enseñanzas facilitan al alumnado un aprendizaje y disfrute de la danza tanto a nivel individual como grupal.

En esta materia se introducirá al alumnado en las distintas danzas populares de España, formando parte de la cultura general de la danza. De este modo, el alumnado trabajará destrezas como la musicalidad, coordinación, baile en grupo, la memoria, etc, aprendiendo de la cultura de nuestro país.

## **Estructuración de la programación por curso y ciclo**

### ***1º Curso de 1º Ciclo***

#### *Objetivos*

- Fomentar el disfrute colectivo y el compañerismo a partir de danzas juego.
- Utilizar la música y el baile popular como elemento dinamizador del grupo.



- Posibilitar el juego a través del baile y acrecentar así su interés y buena disposición ante él.
- Desarrollar coordinación, ritmo y sentido musical a través de la danza popular.
- Conocer e identificar ritmos, bailes y terminología general de la danza popular.
- Conocer palos sencillos de flamenco y su compás (tangos y rumbas).
- Conocer y ejecutar pasos básicos de iniciación al flamenco.
- Desarrollar la creatividad y la improvisación.
- Aprender la disciplina de una clase de danza.

### *Contenidos*

- Conocimiento de danzas juego de distintas comunidades y bailes sencillos de folclore español en general.
- Conocimiento de la estructura rítmica de los bailes.
- Estudio y desarrollo de danzas de distintas comunidades y bailes del folclore español.
- Realización de ejercicios de forma individual, en pareja y en corro.
- Identificación de ritmos elementales: binario y ternario.
- Desarrollo de la creatividad a través de ejercicios de improvisación.
- Estudio de pasos, zapateados, actitudes, trabajo de braceo, de manos y de falda, utilizando como base ritmos flamencos.
- Predisposición del alumno en clase: esfuerzo, interés, disciplina, participación y progreso.
- Actitud del alumno atendiendo a: la asistencia a clase, puntualidad, peinado adecuado, indumentaria acorde al uniforme e higiene.



- Respuesta del alumno a los siguientes valores: respeto al profesor y a sus compañeros, igualdad, tolerancia, solidaridad y compañerismo.

### *Contenidos específicos*

#### 1º Trimestre:

- Identificación del esquema corporal y trabajo de direcciones.
- Identificación de los pasos, nomenclatura, ritmos y bailes trabajados en el trimestre.
- El profesor/a podrá determinar 3 bailes populares/danzas, juegos de diferentes comunidades autónomas para trabajar en grupo y por parejas (Ej: ValCarlos, Eskudantza, Txulalai).
- Ejercicios de desplazamiento con diferentes ritmos: sostenidos, caminadas.
- Aprendizaje de la primera sevillana (sin brazos): paseíllo y cruces/pasada.
- Aprendizaje e iniciación al flamenco: ejercicios de braceos (iniciación al movimiento de muñeca), palmas, zapateados (golpes simples) y manejo de la falda.
- Variaciones sencillas combinando marcajes, zapateados sencillos y manejo de falda, utilizando el ritmo flamenco.
- Trabajo de creación e improvisación en grupo.

#### 2º Trimestre:

- Identificación del esquema corporal y trabajo de direcciones.
- Identificación de los pasos, nomenclatura, ritmos y bailes trabajados en el trimestre.
- Trabajo de asimilación y disfrute de los bailes ya aprendidos.



- El profesor/a podrá determinar 2 bailes populares/danzas juegos de diferentes comunidades autónomas para trabajar en grupo y por parejas (Ej: el Villano, el Patatuf y/o el Candil).
- Diagonales para trabajar ritmo binario con palmadas.
- Trabajo de figuras en el espacio (círculo, cadena, caracol, serpiente, lazos, parejas, contraparejas, ...).
- Aprendizaje de la primera sevillana completa (sin brazos) de frente al espejo.
- Aprendizaje e iniciación al flamenco: ejercicios de braceos, palmas, zapateados (golpes simples, dobles, media-tacón, media-tacón-golpe) y manejo de la falda.
- Estudio de las posiciones de brazos de 1ª a 6ª.
- Pequeñas variaciones (marcajes, desplazamientos, zapateados sencillos) a ritmo de tangos.
- Trabajo de creación e improvisación por parejas/individual/grupo.

### 3º Trimestre:

- Identificación del esquema corporal y trabajo de direcciones.
- Identificación de los pasos, nomenclatura, ritmos y bailes trabajados en el trimestre.
- Trabajo de asimilación y disfrute de los bailes ya aprendidos.
- El profesor/a podrá determinar 2 bailes populares/danzas juegos de diferentes comunidades autónomas para trabajar en grupo y por parejas (Ej: La Carrasquilla, Punta y tacón, Isa canaria).
- Aprendizaje de la primera sevillana por parejas (sin brazos).
- Aprendizaje e iniciación al flamenco: tabla de pies básica a ritmo de tangos, braceo, trabajo de coordinación con falda y cabeza.
- Estudio de las posiciones de brazos de 1ª a 9ª.



- Variaciones básicas (marcajes, desplazamientos, zapateados sencillos, pequeña letra) a ritmo de tangos.
- Improvisación lúdica guiada, por tangos, de forma individual.

#### *Crterios de evaluación*

- Ejecutar una danza en grupo.
- Realizar de forma individual una variación popular sencilla.
- Realizar una combinación de ejercicios de zapateado y marcajes a ritmo flamenco.
- Ejecutar una improvisación utilizando pasos aprendidos (individual y/o grupal).

#### *Parámetros de calificación*

ACTITUD	TÉCNICA	EXPRESIÓN
40%	50%	10%

*La metodología y el material didáctico son comunes en los cuatro cursos y materias estando reflejadas al final de la programación de 2º curso de 2º ciclo en la materia de danza española.*



## **PROGRAMACIÓN DE CASTAÑUELAS. ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA «MANUEL CANO TAMAYO» DE OGÍJARES (GRANADA).**

**Profesor: Nelia García Morales**

### **Justificación y contexto**

Las Enseñanzas Elementales de Danza tienen un doble modelo organizativo: *Enseñanzas Básicas*, que son aquellas enseñanzas especialmente pensadas para niños y niñas en edad escolar; y las *Enseñanzas de Iniciación*, que son aquellas enseñanzas de introducción a la cultura musical. Estas enseñanzas tienen como principal finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad, y garantizar el conocimiento básico de la danza a la vez que se presta atención a la educación musical temprana y disfrute de la práctica musical y de la danza como arte.

La materia de Castañuelas se imparte dentro del primer curso de las Enseñanzas Elementales Básicas de Danza. A dichas Enseñanzas, se accede mediante una prueba de aptitud y habiendo cumplido como mínimo los 8 años de edad o cumpliéndolos en el año natural correspondiente al comienzo del curso académico. Se comprenden en dos ciclos formados por dos cursos cada uno y conducen a la obtención del título Elemental de Danza. Tienen un doble carácter: formativo y preparatorio para estudios posteriores como las Enseñanzas Profesionales de Danza. A esta asignatura también asisten, aunque en menor medida, alumnado perteneciente a las Enseñanzas de Iniciación o Enseñanzas No Regladas a las que también se accede a partir de los 6 años de edad y se rigen por los mismos objetivos, contenidos y criterios de evaluación. Puede que dicho alumnado despierte su interés por estudiar posteriormente las Enseñanzas Básicas o Profesionales, o puede continuar con su aprendizaje de la danza, sin tener que cursar la enseñanza oficial.

En ambos casos, las enseñanzas facilitan al alumnado un aprendizaje y disfrute de la danza tanto a nivel individual como grupal.

En esta materia comienzan a tocar las castañuelas, que se trata de un elemento clave de la Danza Española. El alumnado inicia esta formación que tiene como fin bailar y tocar las castañuelas al mismo tiempo. Se trata de un aprendizaje que requiere tiempo y práctica, por lo que se sigue desarrollando en años posteriores.



## Estructuración de la programación por curso y ciclo

### 1º Curso de 1º Ciclo

#### Objetivos

- Conocer e identificar las diferentes partes de la castañuela.
- Conocer y aprender la terminología propia de la técnica y los toques de la castañuela.
- Aprender a colocarse de forma correcta las castañuelas.
- Conseguir una correcta colocación del cuerpo y de los brazos (sujeción de codos).
- Adquirir una correcta colocación de la castañuela en posiciones estáticas.
- Conocer las diferentes posiciones de brazos programadas para este curso y aprender la correcta colocación de brazos y castañuelas en dichas posiciones.
- Conocer y reproducir los toques básicos de castañuelas: pulsaciones, rasgueos y posticeos.
- Coordinar diferentes toques a ritmo de la música.
- Utilizar la memoria.
- Despertar el interés por el estudio y utilización de las castañuelas como elemento de la danza española a través del disfrute.
- Desarrollar la creatividad y la improvisación.
- Aprender la disciplina de una clase de danza.

#### Contenidos

- Conocimiento y estudio de la castañuela como instrumento tradicional en la Danza Española: su estructura y terminología.



- Conocimiento y procedimiento de la correcta colocación de la castañuela.
- Estudio y exploración de la correcta colocación del torso, cintura escapular y brazos.
- Conocimiento de toques simples, dobles, posticeo y toques básicos de rasgueo e iniciación a la carretilla.
- Estudio y desarrollo de ejercicios básicos de castañuelas.
- Interiorización de la estructura rítmica de los ejercicios.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Trabajo de creatividad e improvisación.
- Predisposición del alumno en clase: esfuerzo, interés, disciplina, participación y progreso.
- Actitud del alumno atendiendo a: la asistencia a clase, puntualidad, peinado adecuado, indumentaria acorde al uniforme e higiene.
- Respuesta del alumno a los siguientes valores: respeto al profesor y a sus compañeros, igualdad, tolerancia, solidaridad y compañerismo.

### *Contenidos específicos*

#### 1º Trimestre:

- Juegos para el aprendizaje de la colocación de las castañuelas.
- Descubrimiento del Ta, Pi, Tan (denominado DOS para evitar confusiones con el Ta) a través de percusión corporal y juegos.
- Toques simples.
- Toques dobles.
- Al unísono.
- Diferentes combinaciones de estos ejercicios (tapitapita, ta pipi ta, dos tapita, dos posti dos).



- Juegos para el aprendizaje de los números de los dedos.
- Ejercicios de digitación.
- Combinación de toques con digitación.
- Trabajo de creación e indagación con ta, pi y dos.

#### 2º Trimestre:

- Identificación de las partes de la castañuela (fichas, canción).
- Ejercicios de digitación (mayor velocidad).
- Toques alternando dedos.
- Posticeo.
- Pi-tá con todos los dedos.
- Iniciación al rasgueo, cada dedo de forma independiente.
- Ejercicios sencillos de rasgueo (1-2 ta, 2-3 ta, 3-4 ta).
- 1-2-3-4- ta de forma lenta y resbalando cada dedo.
- Iniciación a la carretilla.
- Práctica de todos los ejercicios en posiciones de brazos bajas.
- Juegos de creatividad utilizando los toques estudiados.

#### 3º Trimestre:

- Asimilación de la correcta colocación de la castañuela.
- Identificación de sus partes y sus términos (ficha).
- Toques simples y dobles en diferentes posiciones y en movimiento de brazos.
- Ejercicios de digitación en diferentes posiciones.



- Posticeo a diferentes velocidades y posiciones.
- Trabajo del rí rí pi ta.
- Trabajo de carretilla.
- Práctica de ejercicios en diferentes posiciones.
- Iniciación al braceo con toques sencillos y atendiendo a la correcta colocación de la muñeca y los codos.
- Trabajo de imitación al compañero.
- Improvisación guiada por parejas y/o individual.

#### *Criterios de evaluación*

- Identificar y reconocer las diferentes partes de la castañuela.
- Realizar una variación de castañuelas con música, utilizando los toques estudiados.
- Realizar un ejercicio de castañuelas en las posiciones de brazos programadas para este nivel.
- Realizar pequeños trabajos de búsqueda guiados por la profesora.

#### *Parámetros de calificación*

ACTITUD	TÉCNICA	EXPRESIÓN
40%	50%	10%

*La metodología y el material didáctico está reflejadas al final de la programación de 2º curso de 2º ciclo en la materia de Danza Española.*



## 2º Curso de 1º Ciclo

### Objetivos

- Recordar e identificar las diferentes partes la castañuela.
- Conocer y utilizar la terminología de la técnica de castañuelas.
- Adquirir una correcta colocación de la castañuela, tanto en posiciones estáticas como dinámicas.
- Conocer las posiciones de brazos de danza española y aprender su correcta colocación con castañuelas.
- Conseguir un sonido claro en la pulsación de la castañuela.
- Saber utilizar correctamente el mecanismo del “riá”, con sonoridad y limpieza.
- Realizar con musicalidad ejercicios básicos de castañuelas, coordinando movimientos sencillos de brazos, cabeza y torso.
- Utilizar la memoria.
- Despertar el interés por el estudio y utilización de las castañuelas como elemento de la danza española a través del disfrute.
- Valorar la importancia del acompañamiento de las castañuelas en la danza española.
- Desarrollar la creatividad y la improvisación.
- Adquirir la disciplina de una clase de danza.

### Contenidos

- Conocimiento de la castañuela como instrumento tradicional de la Danza Española.
- Reconocimiento de la estructura de la castañuela.



- Colocación correcta de la castañuela.
- Conocimiento de golpes simples, dobles, posticeo, toques básicos de rasgueo, iniciación a la carretilla.
- Estudio y desarrollo de ejercicios básicos de castañuelas en posiciones estáticas y en movimiento.
- Ejercicios de rasgueo e iniciación a la carretilla.
- Estudio del “ría”.
- Estudio de variaciones de braceos con acompañamiento de toques elementales de castañuelas.
- Interiorización de la estructura rítmica de los ejercicios.
- Aplicación y apreciación de la importancia de la coordinación del toque con respecto a la música.
- Iniciación al aprendizaje del toque de la primera sevillana en primera posición de brazos.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Trabajo de creatividad e improvisación.
- Predisposición del alumno en clase: esfuerzo, interés, disciplina, participación y progreso.
- Actitud del alumno atendiendo a: la asistencia a clase, puntualidad, peinado adecuado, indumentaria acorde al uniforme e higiene.
- Respuesta del alumno a los siguientes valores: respeto al profesor y a sus compañeros,  
igualdad, tolerancia, solidaridad y compañerismo.

### *Contenidos específicos*

1º Trimestre:



- Conocimiento, comprensión y utilización de los diferentes términos que refieren a las castañuelas, así como su estructura.
- Conocimiento de la castañuela como instrumento primordial de la danza española (trabajos de indagación).
- Colocación correcta de mano, muñeca y dedos.
- Ejercicios de técnica de castañuelas: digitación, pulsaciones, alternos, unísono.
- Trabajo del riá.
- Ejercicios para el desarrollo de la carretilla.
- Práctica de los ejercicios trabajados en todas las posiciones de brazos.
- Variaciones de braceo con acompañamiento de toques elementales de castañuelas, coordinando cabeza y torso.
- Iniciación al toque de la primera sevillana (entrada y paseillos) en primera posición de brazos.
- Trabajo de creación de toques con diferentes ritmos por parejas o grupos.

#### 2º Trimestre:

- Ejercicios de técnica de castañuelas (aumentado complejidad y velocidad).
- Afianzamiento y limpieza del riá.
- Braceo por fuera y por dentro con diferentes toques (riá riá pi ta).
- Variaciones sencillas de brazos con diferentes toques de forma estática o movimiento con trabajo de coordinación de cabeza.
- Iniciación al toque de la primera sevillana (entrada, paseillos y cruce/pasada) en primera posición de brazos.
- Trabajo lúdico de pregunta y respuesta con el/la compañero/a a modo de improvisación.



### 3º Trimestre:

- Ejercicios de técnica de castañuelas (aumentado complejidad y velocidad) buscando mayor claridad en el sonido.
- Afianzamiento y limpieza del ría.
- Braceo por fuera y por dentro con diferentes toques (ría ría pi ta) coordinando el movimiento de la cabeza.
- Variaciones de brazos con diferentes toques y posticeo en movimiento.
- Toque de la primera sevillana con brazos en primera posición.
- Creación grupal de una pieza breve con diferentes toques elegidos por el alumnado.

### *Criterios de evaluación*

- Realizar variaciones de castañuelas, en posición estática y acompañamiento musical, utilizando los toques estudiados.
- Realizar correctamente el “ría” en 1ª posición de brazos.
- Realizar variaciones de braceos con castañuelas, con los toques y las posiciones trabajadas.
- Realizar pequeños trabajos de indagación, para comprobar si el alumno conoce y valora la importancia de la castañuela como instrumento tradicional de la Danza Española.

### *Parámetros de calificación*

ACTITUD	TÉCNICA	EXPRESIÓN
40%	50%	10%



*La metodología y el material didáctico son comunes en los cuatro cursos y materias estando reflejadas al final de la programación de 2º curso de 2º ciclo en la materia de danza española.*

## **PROGRAMACIÓN DE BASE ACADÉMICA. ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA «MANUEL CANO TAMAYO» DE OGÍJARES (GRANADA).**

**Profesor: Ana Torres Valderrama**

### **Justificación y contexto**

La asignatura de Base Académica pertenece al segundo curso del primer ciclo de las Enseñanzas Elementales Básicas de Danza y se desarrolla durante tres horas a la semana. El alumnado tiene edades comprendidas entre los 9 y los 11 años. A esta asignatura también asisten, aunque en menor medida, alumnado perteneciente a las Enseñanzas de Iniciación o Enseñanzas No Regladas a las que también se accede a partir de los 6 años de edad y se rigen por los mismos objetivos, contenidos y criterios de evaluación. Puede que dicho alumnado despierte su interés por estudiar posteriormente las Enseñanzas Básicas o Profesionales, o puede continuar con su aprendizaje de la danza, sin tener que realizar las enseñanzas oficiales.

Como bien indica el nombre de la materia, se trabajarán las bases que rigen la danza académica y se profundizará en formas o modalidades de danza más complejas. En Base Académica, el alumnado se iniciará en el desarrollo de las capacidades necesarias para la danza clásica, estimulando la expresividad a través del movimiento, el descubrimiento del cuerpo, la coordinación psicomotora y el placer por la danza, entre otros aspectos. Además, se pondrán las bases técnicas y expresivas que faciliten la apertura a otras expresiones y manifestaciones artísticas, lo que resultará clave en la formación del bailarín y bailarina.



## Estructuración de la programación por curso y ciclo

### 2º Curso de 1º Ciclo

#### Objetivos

- Descubrir la alineación corporal necesaria para la colocación básica de la danza.
- Conocer la estructura de una clase de danza y la terminología propia de este nivel.
- Desarrollar la movilidad articular y la elasticidad muscular a través de la realización de ejercicios en el suelo, barra y centro.
- Estimular la coordinación de cabeza, mano y mirada en suelo, barra y centro.
- Desarrollar la sensibilidad musical y aplicarla dentro de los pasos básicos de este nivel para mejorar la capacidad expresiva e interpretativa.
- Interpretar las pequeñas variaciones, usando adecuadamente el espacio, entendiendo la importancia de este para el desarrollo de la creatividad.
- Desarrollar y favorecer los hábitos saludables y, el respeto entre el alumnado y el profesor, generando un buen ambiente para el aprendizaje.

#### Contenidos

- Conocimiento de movimientos concretos que permitan adquirir la alineación corporal.
- Descubrimiento del eje corporal, colocación y la búsqueda de rotación del miembro inferior hacia fuera: "en dehors".
- Conocimiento y desarrollo de todos los pasos básicos de este nivel, así como su terminología, dentro de la estructura básica de una clase de ballet: suelo, barra, centro, introducción progresiva del trabajo de perfil a la barra.



- Desarrollo de la coordinación a través de movimientos sencillos utilizando el espacio, así como desarrollo de la memoria.
- Favorecer la práctica del plié con el carácter e impulso adecuados al movimiento y secuencia.
- Desarrollo del trabajo de la respiración, primero siendo consciente de ella y después coordinando con el movimiento.
- Desarrollo de la sensibilidad musical, ritmo y carácter, a través de encadenamiento potenciando la búsqueda de emociones necesarias para la interpretación.
- Esfuerzo diario, constancia en el trabajo, interés, atención y concentración, importancia del calentamiento previo.
- Aplicación de las correcciones recibidas por el profesorado.
- Respeto y cooperación por las intervenciones de los compañeros/as y el profesor.

### *Contenidos específicos*

#### 1º Trimestre:

(Frente a la barra)

- Demi-plié( 1ª, 2ª, 3ª y 4ª posición).
- Relevé en 1ª, 2ª, 3ª y 5ª posición (esta última para el estudio del demi- détourné).
- Battement tendu en croix en 1ª y 3ª posición sin y con plié (salida y entrada) iniciando el trabajo de las cabezas.
- Battement jeté en croix en 1ª y 3ª posición sin y con plié (salida y entrada).
- Rond de jambe à terre en dehors y en dedans.
- Developpé y enveloppé a terre en croix.
- Grand battement devant y a la seconde.
- Estudio del retiré devant y derrière.



(Centro)

- Estudio estático de la actitud croisé, effacé y en face (con brazos pequeños y cabezas).
- 1º y 2º port de bras de Vaganova.
- Caminar con el criterio clásico.
- Temps levés en 1ª, 2ª y 3ª posición

2º Trimestre:

(Frente a la barra)

- Grand-plié (1ª, 2ª y 3ª posición).
- Battement tendu cloche desde 1ª posición.
- Temps lié a la seconde.
- Battement frappé devant y a la seconde.
- Demi-détourné.
- Chassé en avant y de coté.
- Battement tendu doble a la seconde.
- Souplesse devant y cambré derrière (de cara a la barra).

(Centro)

- Glissade de côté dessus y dessous.
- Demi-rond de jambe à terre en dehors y en dedans.
- Dinámica de giro.
- Echappé sauté a la seconde.



3º Trimestre:

(Frente a la barra)

- Battement fondu à terre en croix.
- Estudio del cou de pied devant, derrière y de Vaganova.
- Pas de bourrée en dehors y en dedans por coupé.
- Battement soutenu en croix a pie plano desde 3ª posición.

(Centro)

- Dinámica de Pas de vals a la seconde.
- Grand plié en 1ª y 2ª posición.
- Changements.

Variaciones:

- Polka.

*Criterios de evaluación*

- Conocer y reconocer todos los pasos de la danza clásica propios de este nivel, así como su terminología, entendiendo su aplicación técnica.
- Reconocer las distintas partes del cuerpo y su alineación en estática.
- Realizar todos los ejercicios que componen una “barra”, propia de este nivel, marcados por el profesor/a, empleando correctamente el tiempo musical y la coordinación básica de dichos ejercicios.
- Realizar todos los ejercicios que componen un “centro” marcados por el profesor, empleando correctamente el tiempo musical, y la coordinación básica.
- Realizar ejercicios de elasticidad en el suelo.
- Interpretar pequeños encadenamientos de pasos simples con desplazamientos, utilizando distinta dinámica musical a elección del profesorado.



-Comprobar que el alumno es consciente de la importancia de la concentración, el esfuerzo, la constancia y memorización para realizar un trabajo óptimo.

#### Parámetros de calificación

ACTITUD	TÉCNICA	EXPRESIÓN
40%	50%	10%

La metodología y el material están reflejadas al final de la programación de danza contemporánea de 2º curso de 2º ciclo.

### **PROGRAMACIÓN DE INICIACIÓN A LA DANZA ESPAÑOLA. ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA «MANUEL CANO TAMAYO» DE OGÍJARES (GRANADA).**

**Profesora: Nelia García Morales**

#### **Justificación y contexto**

La materia de Iniciación a la Danza Española pertenece al segundo curso del primer ciclo de las Enseñanzas Elementales Básicas de Danza. El alumnado tiene edades comprendidas entre los 9 y los 11 años. A esta asignatura también asisten, aunque en menor medida, alumnado perteneciente a las Enseñanzas de Iniciación o Enseñanzas No Regladas a las que también se accede a partir de los 6 años de edad y se rigen por los mismos objetivos, contenidos y criterios de evaluación. Puede que dicho alumnado despierte su interés por estudiar posteriormente las Enseñanzas Básicas o Profesionales, o puede continuar con su aprendizaje de la danza, sin tener que realizar las enseñanzas oficiales.

Como bien indica el nombre de la materia, se trabajarán las bases que rigen la danza española. El alumnado se iniciará en el desarrollo de las capacidades necesarias para esta, estimulando la expresividad a través del movimiento, el



descubrimiento del cuerpo, la coordinación psicomotora y el placer por la danza, entre otros aspectos. Además, se pondrán las bases técnicas y expresivas que faciliten la apertura a otras expresiones y manifestaciones artísticas, lo que resultará clave en la formación del bailarín y bailarina. Se trata de una materia que se continuará desarrollando más profundamente en el siguiente ciclo, puesto que engloba la Escuela Bolera y Estilizada.

## **Estructuración de la programación por curso y ciclo**

### **2º Curso de 1º Ciclo**

#### *Objetivos*

- Conocer y diferenciar las diferentes formas que engloban la Danza Española y su terminología.
- Aprender y adquirir una adecuada colocación corporal para la ejecución de la Danza Española.
- Iniciar el estudio de la Escuela Bolera a través de sus pasos, braceos y variaciones, coordinando movimientos de piernas, torso, cabeza y brazos.
- Coordinar movimientos de piernas, torso, cabeza, brazos y falda, a través de variaciones sencillas de pasos utilizando como base, ritmo flamenco.
- Conocer y realizar los bailes de folclore español y de la provincia programados para este curso, de manera grupal fomentando compañerismo y disfrute.
- Realizar con sentido rítmico todos los movimientos y encadenamientos de pasos que se ejecuten.
- Ser consciente de la importancia de la respiración en la ejecución de los ejercicios y en la interpretación de la danza.



- Utilizar de manera adecuada el espacio, tanto de manera individual como grupal.
- Utilizar la memoria.
- Fomentar el disfrute por la práctica de la Danza Española.
- Desarrollar la creatividad y la improvisación.
- Adquirir la disciplina de una clase de danza.

#### *Contenidos*

- Conocimiento y diferenciación de los diferentes estilos que engloban la Danza Española y su terminología.
- Conocimiento y utilización de la correcta colocación del cuerpo.
- Estudio y desarrollo de pasos y variaciones de Escuela Bolera con el correspondiente acompañamiento de las castañuelas.
- Estudio de variaciones de pasos con braceos utilizando ritmo flamenco.
- Conocimiento y estudio de los pasos y fragmentos de los bailes de folclore estudiados.
- Interiorización de la estructura rítmica de los pasos.
- Utilización correcta del espacio.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Trabajo de creatividad e improvisación.
- Predisposición del alumno en clase: esfuerzo, interés, disciplina, participación y progreso.
- Actitud del alumno atendiendo a: la asistencia a clase, puntualidad, peinado adecuado, indumentaria acorde al uniforme e higiene.
- Respuesta del alumno a los siguientes valores: respeto al profesor y a sus compañeros, igualdad, tolerancia, solidaridad y compañerismo.



### *Contenidos específicos*

#### 1º Trimestre:

- Estudio de los diferentes estilos (vídeos).
- Recordatorio y asimilación de las diferentes posiciones de brazos.

#### Escuela Bolera:

- Posición de brazos.
- Braceo español sin castañuela coordinando cabeza.
- Cambio de actitud en 4 y 2 tiempos (primero en face, luego en croix) con brazos sin castañuelas.
- Vuelta normal.
- Sostenidos laterales.
- Paso de vasco sin relevé.
- Variaciones sencillas con los diferentes pasos sin toque.
- Trabajo creativo por parejas con los diferentes pasos aprendidos.

#### Flamenco y danza estilizada:

- Variaciones de ejercicios simples de zapateado con cabeza y manejo de falda.
- Braceos, actitudes y marcajes a compás de  $\frac{3}{4}$ .
- Variaciones con caminadas en diferentes direcciones y con figuras en el espacio a ritmo de pasodoble y de  $\frac{3}{4}$ .

#### Folclore:

- Recordatorio de la 1ª sevillana y comienzo de trabajo de brazos.



- Bailes populares/extractos del folclore de la provincia de Granada a elección del profesor/a, ejemplo de ellos son: La reja, Guajira de Iznalloz y la Cachucha.

#### 2º Trimestre:

- Diferenciación de los estilos que engloban la danza española (juegos de adivinanzas).

- Trabajo creativo por grupos enlazando diferentes posiciones de brazos.

Escuela Bolera (los diferentes pasos se ejecutarán con toques de castañuelas sencillos):

- Braceo español con toques sencillos de castañuelas coordinando cabeza.

- Cambio de actitud en 4 y 2 tiempos.

- Vuelta normal.

- Sostenidos laterales y en vuelta.

- Lisada.

- Paso de vasco en relevé.

- Variaciones sencillas con los diferentes pasos aprendidos y prestando atención al carácter y estilo.

- Trabajo creativo individual con los diferentes pasos aprendidos.

#### Flamenco y danza estilizada:

- Tabla de pies básica.

- Variaciones de ejercicios de zapateado con cabeza y manejo de falda combinados con desplazamientos.

- Braceos, actitudes y marcajes a compás de fandangos.



- Variaciones con caminadas en diferentes direcciones, con figuras en el espacio y manejo de falda a ritmo de pasodoble y de  $\frac{3}{4}$ .

#### Folclore:

- Asimilación de la 1ª sevillana y comienzo de la 2ª sevillana (sin brazos).
- Bailes populares/extractos del folclore de la provincia de Granada a elección del profesor/a, ejemplo de ellos son: La reja, Guajira de Iznalloz y la Cachucha.

#### 3º Trimestre:

- Identificación de los diferentes estilos y pequeños trabajos de indagación.

Escuela Bolera (los diferentes pasos se ejecutarán con toques de castañuelas sencillos que contengan ría):

- Braceo español con toque de castañuelas, coordinando cabeza e iniciando el movimiento del torso y quiebro.
- Cambio de actitud en 2 tiempos.
- Vuelta normal.
- Sostenidos laterales y en vuelta.
- Bodorneos.
- Lisada.
- Paso de vasco en relevé.
- Variaciones con los diferentes pasos aprendidos con toque de castañuelas y con el estilo propio de la escuela bolera.
- Trabajo de creatividad grupal guiado por la profesora.



#### Flamenco y danza estilizada:

- Tabla de pies a ritmo de fandango con cabeza y falda.
- Variaciones de ejercicios de zapateado con cabeza y manejo de falda combinados con desplazamientos.
- Braceos, actitudes y marcajes a compás de fandango prestando atención al estilo flamenco.
- Interpretación de forma muy sencilla una letra por fandangos.
- Variaciones con caminadas en diferentes direcciones, con figuras en el espacio y manejo de falda a ritmo de pasodoble y de  $\frac{3}{4}$ , con toques de castañuelas

#### Folclore:

- 1ª sevillana (con brazos) y 2ª sevillana (sin brazos) por parejas.
- Bailes populares/extractos del folclore de la provincia de Granada a elección del profesor/a, ejemplo de ellos son: La reja, Guajira de Iznalloz y la Cachucha.

#### *Criterios de evaluación*

- Realizar variaciones coreográficas elaboradas con los pasos trabajados de escuela bolera, con sus correspondientes braceos y toques de castañuelas.
- Realizar variaciones sencillas de pasos y braceos a ritmo de fandangos.
- Interpretar en grupo un fragmento y/o baile perteneciente al folclore de la provincia.

*Parámetros de calificación*

ACTITUD	TÉCNICA	EXPRESIÓN
40%	50%	10%

*La metodología y el material didáctico son comunes en los cuatro cursos y materias estando reflejadas al final de la programación de 2º curso de 2º ciclo en la materia de danza española.*

**PROGRAMACIÓN DE DANZA CLÁSICA ESPAÑOLA, ESCUELA BOLERA. ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA «MANUEL CANO TAMAYO» DE OGÍJARES (GRANADA).****Profesora: Nelia García Morales****Justificación y contexto**

La materia de Danza Clásica Española, Escuela Bolera pertenece al segundo curso de las Enseñanzas Elementales Básicas de Danza. El alumnado tiene edades comprendidas entre los 9 y los 11 años. A esta asignatura también asisten, aunque en menor medida, alumnado perteneciente a las Enseñanzas de Iniciación o Enseñanzas No Regladas a las que también se accede a partir de los 6 años de edad y se rigen por los mismos objetivos, contenidos y criterios de evaluación. Puede que dicho alumnado despierte su interés por estudiar posteriormente las Enseñanzas Básicas o Profesionales, o puede continuar con su aprendizaje de la danza, sin tener que realizar las enseñanzas oficiales.

Se trabajará la Escuela Bolera, perteneciente a la Danza Española. El alumnado parte de la iniciación a la Danza Española, contando ya con las capacidades necesarias para seguir desarrollando esta rama de la Danza Española. Como ya hemos mencionado, se trata de una disciplina con diversas ramas, que se seguirán descubriendo a lo largo de las Enseñanzas Básicas de Danza.



## Estructuración de la programación por curso y ciclo

### 1º Curso de 2º Ciclo

#### Objetivos

- Conocer, identificar y saber utilizar la terminología de la escuela bolera.
- Adquirir una correcta colocación corporal en posiciones estáticas y dinámicas.
- Entender la importancia de la técnica adquirida para poder aplicarla en la escuela bolera.
- Conseguir una mayor coordinación entre movimientos de piernas, torso, cabeza, brazos y castañuelas que el curso anterior.
- Aplicar estilo bolero a los diferentes braceos.
- Iniciar el aprendizaje del “quiebro” entendiéndolo como característica fundamental de la escuela bolera.
- Efectuar con sentido rítmico y armonía los movimientos y los toques de castañuelas.
- Profundizar en la técnica de castañuelas mejorando la sonoridad y adquiriendo mayor velocidad en pulsaciones y carretilla.
- Mostrar sensibilidad corporal y expresión artística en la interpretación de variaciones sencillas de la escuela bolera.
- Iniciar el aprendizaje de la técnica de salto con castañuelas.
- Realizar variaciones sencillas con giros con y sin desplazamiento.
- Valorar la importancia de la respiración en la ejecución de ejercicios y en la interpretación de la danza para conseguir una mayor calidad de movimiento.
- Utilizar adecuadamente el espacio.
- Desarrollar la memoria como parte de la capacidad de bailar.



- Mostrar disciplina en la clase.

### *Contenidos*

- Conocimiento y utilización de la terminología propia de la escuela bolera.
- Conocimiento y procedimiento de la correcta colocación del cuerpo teniendo en cuenta este estilo.
- Estudio y desarrollo de variaciones de pasos para la coordinación de piernas, torso, cabeza, brazos y castañuelas con sentido rítmico y sensibilidad artística.
- Estudio de diferentes variaciones de braceo con su correspondiente toque de castañuelas y estilo bolero.
- Estudio del “quiebro”.
- Estudio de la técnica de castañuelas.
- Realización de variaciones que contengan pequeños saltos.
- Estudio de variaciones de giros con y sin desplazamiento.
- Utilización correcta del espacio tanto de forma individual como grupal.
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria.
- Predisposición del alumno en clase: esfuerzo, interés, disciplina, participación y progreso.
- Actitud del alumno atendiendo a: la asistencia a clase, puntualidad, peinado adecuado, indumentaria acorde al uniforme e higiene.
- Respuesta del alumno a los siguientes valores: respeto al profesor y a sus compañeros, igualdad, tolerancia, solidaridad y compañerismo.



### *Contenidos específicos*

#### 1º Trimestre:

- Técnica de castañuelas.
- Repaso de los contenidos de 2º curso de 1º ciclo con brazos y toque de castañuelas:  
Cambio de actitud, sostenidos laterales y en vuelta, lisada, paso de vasco, bodorneos y vuelta normal.
- Braceo español con toque y con cabeza y aplicación de quiebro.
- Realización de ejercicios sencillos que combinen tendues, braceos y toques de castañuelas.
- Variaciones con los diferentes pasos aprendidos y asimilados.
- Trabajo de creatividad con los pasos estudiados.

#### 2º Trimestre:

- Técnica de castañuelas consiguiendo claridad sonora.
- Braceo español con toque y con cabeza y aplicación de quiebro.
- Sobresú y bodorneos.
- Vuelta con destaque.
- Vuelta de vals.
- Estudio de la matalaraña.
- Saltos en 1ª, 2ª.
- Cambiamentos bajos.
- Variaciones de pasos acompañadas de castañuelas con estilo y carácter bolero.



### 3º Trimestre:

- Técnica de castañuelas consiguiendo claridad sonora, mayor agilidad y velocidad.
- Braceo español con toque y con cabeza, aplicación de quiebro y con carácter.
- Estudio de la matalaraña.
- Vuelta de vals, matalaraña y vuelta con destaque.
- Jerezanas bajas.
- Saltos en 1ª, 2ª y 3ª posición.
- Cambiamentos bajos.
- Abrir y cerrar.
- Vueltas sostenidas paradas.
- Preparación de deboulé.
- Preparación de piruetas desde 4ª posición en dehors y en dedans.
- Variaciones de pasos acompañadas de castañuelas poniendo especial atención en el carácter y estilo bolero.
- Trabajo de improvisación individual/grupal.

### *Criterios de evaluación*

- Realizar variaciones de braceo.
- Realizar variaciones de escuela bolera con los pasos de escuela bolera aprendidos.



*Parámetros de calificación*

ACTITUD	TÉCNICA	EXPRESIÓN
10%	70%	20%

*La metodología y el material didáctico son comunes a los cuatro cursos y materias y están reflejadas al final de la programación de danza española de 2º curso de 2º ciclo.*

**PROGRAMACIÓN DE LA ESPECIALIDAD DE FOLCLORE ANDALUZ . ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA DE OGÍJARES «MANUEL CANO TAMAYO» DE OGÍJARES (GRANADA).**

**Profesora: Eva María Esquivel Prados**

**Justificación y contexto**

La materia de Folclore Andaluz se imparte dentro del tercer curso de las Enseñanzas Elementales Básicas de Danza que se comprenden en dos ciclos formados por dos cursos cada uno y conducen a la obtención del título Elemental de Danza.

A esta materia también asisten, aunque en menor medida, alumnado perteneciente a las Enseñanzas de Iniciación o Enseñanzas No Regladas a las que también se accede a partir de los 8 años de edad y se rigen por los mismos objetivos, contenidos y criterios de evaluación. Puede que el alumnado de Iniciación despierte su interés por estudiar posteriormente las Enseñanzas Básicas o Profesionales o puede continuar con su aprendizaje de la danza, sin tener que cursar la Enseñanza Oficial. En ambos casos, las enseñanzas facilitan al alumnado un aprendizaje y disfrute de la danza tanto a nivel individual como grupal.



En esta materia se trabaja el folclore andaluz, de manera que podríamos ver la relación entre la Danza Española y el baile Flamenco, cuya unión es básica. Se estudia, por tanto, aquellas danzas y elementos de estas que resultan comunes a ambas disciplinas, como pasa con el caso de las “sevillanas”.

## **Estructuración de la programación por curso y ciclo**

### ***1º curso de 2º ciclo***

#### *Objetivos*

- Conocer y entender el significado del folclore en general, atendiendo de forma más específica a las características del folclore andaluz.
- Fomentar el interés por el folclore a través del estudio de los bailes, sus fiestas, costumbres, instrumentos e indumentaria, realizando para ello trabajos de investigación y clasificación de la variedad de estilos según las distintas regiones andaluzas.
- Desarrollar mediante las coreografías de folclore tanto la coordinación del movimiento como de la castañuela con la música.
- Utilizar de manera correcta el uso del espacio tanto a nivel individual como grupal.
- Participar con total consciencia del trabajo de manera activa y motivada en el trabajo diario de clase.
- Trabajar la buena predisposición del alumnado ante las correcciones del profesor y su propia autocorrección.
- Fomentar el disfrute individual en clase partiendo del disfrute colectivo.
- Uso correcto del uniforme y mantener siempre un adecuado peinado para la clase.



### *Contenidos*

- Conocimiento del significado del folclore en sus distintas vertientes (jota, fandango, seguidilla, etc...) y en su ámbito de aplicación.
- Conocimiento de las estructuras de los bailes: mudanzas, paseos, estribillos, coplas, etc...
- Conocimiento de la terminología propia del estilo.
- Estudio y desarrollo de variaciones de pasos para la coordinación de brazos, piernas, torso y cabeza.
- Desarrollo de la correcta coordinación rítmica y de las castañuelas en los diferentes bailes del curso.
- Utilización adecuada del espacio utilizando mudanzas y pasos durante la ejecución del baile.

### *Contenidos específicos*

#### 1º Trimestre:

- Repaso de la 1ª sevillana.
- Estudio de la 1ª sevillana con castañuelas.
- Estudio de una de danzas de folclore: Jotilla Aceitunera
- Trabajo de investigación sobre las sevillanas.
- Trabajo y desarrollo continuo y progresivo de la memoria.

#### 2º Trimestre:

- Estudio de la 2ª sevillana.
- Estudio de la 2ª sevillana con castañuelas.
- Estudio de una danza de folclore: Fandango de Santa Eulalia.



-Trabajo y desarrollo continuo y progresivo de la memoria.

3º Trimestre:

-Estudio de la 3ª sevillana.

-Estudio de la 3ª sevillana con castañuelas.

-Estudio de la 3ª sevillana (con matalaraña y zapateado).

-Estudio de una de danza de folclore: Jotilla de Aroche.

-Trabajo de investigación sobre al menos 1 de los bailes propuestos.

-Trabajo y desarrollo continuo y progresivo de la memoria.

#### *Criterios de evaluación*

-Proponer trabajos de investigación sobre alguno de los bailes trabajados.

- Realizar de forma individual al menos 1 de los trabajados durante el curso.

-Realizar en pareja o en grupo los bailes estudiados durante el curso.

#### *Parámetros de calificación*

ACTITUD	TÉCNICA	EXPRESIÓN
10%	70%	20%

*La metodología está reflejada al final de la programación de 2º curso de 2º ciclo.*



### *Material didáctico*

- “TRAJES Y BAILES DE NUESTRA TIERRA” de M<sup>a</sup> Dolores F.-Fígares y Ramón L. Pérez Pinar para Diario IDEAL patrocinado por la Junta de Andalucía.
- “REPERTORIO DE DANZAS Y BAILES TRADICIONALES DE ANDALUCÍA” de Juan Navarro Suárez.
- Material audiovisual de Coros y Danzas de Granada.

## **PROGRAMACIÓN DE BASE ACADÉMICA Y CONTEMPORÁNEA. ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA «MANUEL CANO TAMAYO» DE OGÍJARES (GRANADA).**

**Profesor/a o Profesores: Ana Torres Valderrama**

### **Justificación y contexto**

Esta materia se imparte en el primer curso del segundo ciclo de las Enseñanzas Básicas de Danza. El alumnado, que tiene entre 10 y 12 años, experimenta un cambio al pasar de ciclo en el aumento de asignaturas y con ello, en el número de horas lectivas.

Como novedad, se añadirá a la asignatura de Base Académica, la base Contemporánea siendo una misma asignatura: Base Académica y Contemporánea y además tendrán nuevas asignaturas como Iniciación al Baile Flamenco, Folclore y Danza Clásica Española, Escuela Bolera.

Esta materia será la continuación de la asignatura de Base Académica cursada en el curso anterior y además se iniciará al alumnado en los preceptos de la danza contemporánea, con la idea de que cuando terminen sus estudios Básicos de Danza hayan trabajado las diferentes especialidades de danza que se pueden cursar en las Enseñanzas Profesionales.

Se oferta también a alumnado de Enseñanzas de Taller, para quienes los objetivos, contenidos y criterios de evaluación propios de la asignatura serán los mismos que para el resto de alumnado.



La materia se estructura en cuatro horas semanales, dedicando tres horas a la base académica y una a la base contemporánea. Aunque es una asignatura propia de las Enseñanzas Básicas de Danza.

La materia de Base Académica permitirá al alumnado adquirir un dominio de la técnica y a su vez, preparará el cuerpo para que en la práctica de los diferentes estilos, refleje su valor estético y adquiera un mensaje artístico significativo. La formación y el desarrollo de estas capacidades requieren de un largo proceso en el que resulta imprescindible la sistematización del estudio. Por ello, los contenidos de las enseñanzas elementales de danza se concentran en el aprendizaje de los elementos fundamentales de la técnica de la danza académica; principalmente en la correcta colocación del cuerpo que permite el desarrollo de una base sólida de las cualidades físicas y expresivas.

Por otra parte, la danza contemporánea es una disciplina que requiere un cierto grado de madurez para su asimilación y realización, por tanto, en edades tempranas, hay que dirigir la enseñanza con sumo cuidado y plantear como un taller de exploración, análisis, creatividad y desarrollo de las propias capacidades, tanto físicas como expresivas. La finalidad de esta materia es que la niña y el niño sean capaces de tomar conciencia de las sensaciones relacionadas con el movimiento y la expresión.

## **Estructuración de la programación por curso y ciclo**

### **1º Curso de 2º Ciclo**

#### *Objetivos*

-Adoptar la correcta colocación del cuerpo, coordinando las partes del este como base fundamental para abordar aprendizajes sucesivos.

-Desarrollar el conocimiento de la estructura de una clase de danza y conocer la terminología que en ella se utiliza, apropiada para este nivel. Desarrollar el equilibrio y control del eje para la iniciación al giro y progresar en el desarrollo de la técnica del salto en sus diferentes fases (empuje, fijación y caída).

-Progresar en el desarrollo de la elasticidad, flexibilidad, amplitud articular y en dehors.



-Aplicar el conocimiento del espacio realizando con sentido rítmico y musicalidad la ejecución de todos los movimientos propios de este curso con la finalidad de mejorar la interpretación artística del alumnado.

-Interpretar pequeñas variaciones empleando el espacio de forma dinámica aprovechándose en todas sus posibilidades, entendiendo la importancia de este para el desarrollo de la creatividad.

-Valorar y favorecer el cuidado del propio cuerpo y los hábitos saludables.

-Valorar y conocer los nuevos recursos del movimiento del cuerpo a través de la Danza Conocimiento del cuerpo y su correcta colocación.

### *Contenidos*

-Control de la pelvis, espalda y estudio del equilibrio corporal.

-Utilización de la terminología en referente a los conocimientos adquiridos.

-Trabajo del suelo, barra y centro, coordinando los movimientos de piernas, torso, cabeza y brazos.

-Asimilación de las diferentes fases del salto (empuje, fijación y caída) en la ejecución de los saltos propios de este nivel.

-Eje corporal: Práctica de equilibrios encaminados a la preparación de piruetas.

-Desarrollo de la elasticidad, así como la mejora de la amplitud de la movilidad articular.

-Desarrollo del trabajo de la respiración siendo consciente de ella y utilizando sus posibilidades.

-Utilización de la música: ritmo y carácter en secuencias y ejercicios que favorezcan la búsqueda de las emociones necesarias para la interpretación.

-Importancia del uso del espacio individual y grupal.

-Conocimiento y desarrollo de las propias capacidades expresivas.



-Esfuerzo diario, constancia en el trabajo, interés, atención y concentración, importancia del calentamiento previo.

-Participación en las actividades propuestas, así como respeto y cooperación por las intervenciones de los compañeros/as. Aplicación de las correcciones recibidas por el profesorado.

-Iniciación a los fundamentos de la danza contemporánea y su interiorización: iniciación al control del cuerpo, la respiración y su aplicación, acompañamiento musical aplicado al movimiento.

### *Contenidos específicos*

1º Trimestre:

(Frente a la barra)

- Demi-plié y grand plié en las 1ª, 2ª, 3ª Y 5ª.
- Souplesse devant y cambré derrière.
- Relevé y equilibrio en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª posición.
- Battement soutenu en croix con relevé.
- Rond de jambe à terre en dehors y en dedans con y sin plié.
- Développé devant y a la seconde.
- Passé.
- Grand battement en croix.

(Centro)

- Chassé en arrière.
- Pas de bourrée en dehors y en dedans.
- 3º Port de bras de Vaganova.
- Detourne.



-Allegro:

- Temps levé 5<sup>a</sup> pos.
- Assemblé a la seconde dessus y dessous.

2<sup>o</sup> Trimestre:

(Frente a la barra)

- Battement tendu con tombé.
- Battement jeté cloche desde 1<sup>a</sup> posición.
- Battement frappe simple en croix (con todas las posibilidades: flex, cou de pied de Vaganova o normal).
- Equilibrio en cou de pied y retiré.
- Sus-sous.
- Pie a la barra en 2<sup>a</sup> posición.

(Centro)

- Pas de vals a la 2<sup>a</sup>.
- Piqué a 5<sup>a</sup> de côté y en avant.
- Trabajo del tombé.
- Cuatro arabesques à terre.
- Preparación de pirouette en dehors 5<sup>a</sup> posición (pie plano).
- Glissade a la seconde.
- Changements desde 5<sup>a</sup> posición.



3º Trimestre:

(Frente a la barra)

- Battement fondu en croix a 45°.
- Grand rond de jambe a 45° (por cuartos).
- Battement jeté pointé.
- Medio assemblé soutenue en tournant en dedans (desde sd).
- Chassé sauté en avant.
- Tours Diagonal.
- 1/2 Déboulés.
- Preparación de piqué soutenu en tournant al écarté.

Variaciones:

- Tarantella

Para la Danza Contemporánea:

1º Trimestre:

Posiciones de trabajo en relación al Suelo:

- De cubito supino (boca arriba).
- De cubito lateral (de costado).
- De cubito prono (boca abajo).
- Paralelo y en dehors.

Técnica Release:

- Introducción a la disponibilidad corporal.
- Cuadripedia de 4 puntos de apoyo.



Técnicas varias:

- Iniciación al paralelo.
- Iniciación al trabajo del torso redondo.
- Relevés en paralelo y 1º posición.
- Caminada en paralelo y en dehors.

2º Trimestre:

Posiciones de trabajo en relación al Suelo:

- De rodillas.
- Sentado sobre los talones y sentado con piernas en flexión.
- En cuarta de pasada.

Técnica Release:

- Introducción al movimiento articular desde la “ruptura” articular y funcional haciendo uso del ritmo.
- Trabajo de la respiración aplicada al movimiento.
- Trabajo desde la estrella a la posición fetal.
- Introducción al movimiento aislado.
- Introducción a la relajación.
- Balanceos de piernas.

Técnicas varias:

- Iniciación al trabajo en pareja y grupal.
- Variaciones de movimientos expresando calidades y sintiendo diferentes cadencias, ritmos y dinámicas.



3º Trimestre:

Técnica release:

- Espirales iniciadas por pie.
- Cambios de peso.
- Alineación: cabeza-coxis, talones-isquiones.
- Desde el estar sentados, bajar pelvis hacia un lado para trabajar la segmentación.
- Jugar sobre distintos puntos de apoyo.
- Iniciación a caída lateral desde sentado sobre las rodillas.

*Criterios de evaluación*

- Conocer y reconocer todos los pasos de la Base Académica propios de este nivel entendiendo su aplicación técnica, y saber aplicar el vocabulario propio de la Danza Clásica.
- Realizar todos los ejercicios que componen la “barra” marcados por el profesor, empleando correctamente el tiempo musical exigido en este nivel y la coordinación básica de dichos ejercicios.
- Realizar todos los ejercicios que componen el “centro” dentro del nivel que el profesor marque, empleando correctamente el tiempo musical exigido en el curso y la coordinación básica de dichos movimientos.
- Haber entendido el eje corporal en función del giro.
- Haber entendido en la técnica del salto las fases de empuje, fijación y caída.



### Parámetros de calificación

ACTITUD	TÉCNICA	EXPRESIÓN
10%	70%	20%

La metodología y el material didáctico son comunes a los cuatro cursos y materias y están reflejadas al final de la programación de danza contemporánea de 2º curso de 2º ciclo.

### **PROGRAMACIÓN DE LA ESPECIALIDAD DE INICIACIÓN AL BAILE FLAMENCO. ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA DE OGÍJARES «MANUEL CANO TAMAYO» DE OGÍJARES (GRANADA).**

**Profesora: Eva María Esquivel Prados**

#### **Justificación y contexto**

Esta materia se imparte en el primer curso del segundo ciclo de las Enseñanzas Básicas de Danza. El alumnado, que tiene entre 10 y 12 años, experimenta un cambio al pasar de ciclo en el aumento de asignaturas y con ello, en el número de horas lectivas. Como novedad, se añadirá a la asignatura de Iniciación al Baile Flamenco.

Esta materia iniciará al alumnado en los preceptos del baile Flamenco, con la idea de que cuando terminen sus estudios Básicos de Danza hayan trabajado las diferentes especialidades de danza que se pueden cursar en las Enseñanzas Profesionales.

Se oferta también a alumnado de Enseñanzas de Taller, para quienes los objetivos, contenidos y criterios de evaluación propios de la asignatura serán los mismos que para el resto de alumnado.



## Estructuración de la programación por ciclo y curso

### 1º Curso de 2º ciclo

#### Objetivos

- Coordinar movimientos de piernas, torso, cabeza, brazos y falda, a través de variaciones sencillas de pasos, utilizando como base el ritmo ternario y cuaternario.
- Conocer la terminología propia del lenguaje del baile flamenco.
- Identificar los ritmos ternarios y cuaternarios en el baile flamenco.
- Realizar con sentido rítmico y con armonía todos los movimientos y encadenamientos de pasos que se ejecuten.
- Mostrar una sensibilidad corporal, a través de variaciones sencillas de baile flamenco con acompañamiento de guitarra.
- Conseguir un sonido nítido en el golpe, tacón y planta para el zapateado ajustando correctamente la colocación del pie.
- Realizar una coreografía por Fandangos.
- Ser consciente de la importancia de la respiración en la ejecución de ejercicios y en la interpretación de la danza.
- Utilizar correctamente la respiración en la ejecución de ejercicios y en la interpretación del baile flamenco.
- Utilizar adecuadamente el espacio.
- Participar con total consciencia del trabajo de manera activa y motivada en el trabajo diario de clase.
- Trabajar la buena predisposición del alumnado ante las correcciones del profesor y su propia autocorrección.
- Fomentar el disfrute individual en clase partiendo del disfrute colectivo.



- Usar correctamente el uniforme y mantener siempre un adecuado peinado para la clase.

### *Contenidos*

- Colocación corporal adecuada para la ejecución del baile flamenco.
- Braceos con su correspondiente movimiento de muñecas y aplicarlos a los marcajes y pasos flamencos.
- Estudio de la técnica del zapateado.
- Variaciones de pasos sencillas con desplazamiento al compás de la música.

### *Contenidos específicos*

#### 1º Trimestre:

- Estudio del compás 3x4 (Fandangos) y 4x4 (Tangos).
- Estudio del origen e historia del palo a trabajar durante el curso.
- Estudio de los estilos del cante por fandango y sus letras, atendiendo a las cuadraturas de estas.
- Ejercicios de compás aprendiendo a diferenciar las palmas sordas y fuertes acompañando el cante por fandangos.
- Estudio del carácter interpretativo del palo a estudiar.
- Conocer la terminología propia del flamenco.
- Estudio de diferentes ejercicios y pasos tanto en su ejecución como en su nomenclatura tales como planta, tacón base, tacón delante, golpe, punta detrás.
- Ejercicios para adquirir una correcta colocación corporal atendiendo a una correcta sujeción del torso en el zapateado.
- Ejercicios para conseguir una correcta presencia escénica mediante ejercicios de caminadas y desplazamientos en escena.



-Desarrollo permanente de la memoria.

### 2º Trimestre:

-Ejercicios de marcajes y braceos flamencos trabajando a fondo la muñeca en el braceo.

-Práctica de la técnica del zapateado aprendiendo a conformar una escobilla.

- Estudio de diferentes ejercicios y pasos tanto en su ejecución como en su nomenclatura tales como planta, tacón base, tacón delante, golpe, punta detrás, carretillas simples.

-Inicio al giro, vuelta normal, con sostenido y vuelta en sexta.

-Interpretación de un baile completo por Fandangos, trabajando y perfeccionando el control técnico, el sentido rítmico y la expresión que requiere este palo.

-Ejercicios de interpretación para fomentar la creatividad del alumno.

-Ejercicios para conseguir una correcta presencia escénica mediante ejercicios de caminadas y desplazamientos en escena.

-Desarrollo permanente y progresivo de la memoria.

### 3º Trimestre:

-Ejercicios de marcajes y braceos trabajando con especial interés la colocación del torso, la cabeza y la coordinación de brazos, cabeza pasos y falda.

-Práctica y perfeccionamiento de escobillas a ritmo 3x4 y 4x4, trabajando toda la técnica de zapateado para conseguir mayor sonoridad, nitidez y ejecución a compás.

-Ejercicios y marcajes con desplazamiento, trabajando el uso del espacio en las coreografías.



- Estudio y perfeccionamiento del giro, vuelta normal, vuelta con sostenido y vuelta en sexta.
- Interpretación de un baile completo por Fandangos, perfeccionando el control técnico, el sentido rítmico y la expresión que requiere este palo.
- Ejercicios para conseguir una correcta presencia escénica mediante ejercicios de caminadas y desplazamientos en escena.
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria.

#### *Criterios de evaluación*

- Exponer principales características e historia del Fandango.
- Hacer ejercicios de acompañamiento a las palmas con base rítmica de tangos y/o fandangos.
- Ejecutar ejercicios y marcajes con movimientos de brazos, muñecas, torso, falda y zapateados.
- Ejecutar escobillas con variedad de zapateados a ritmo 3x4 o 4x4.
- Ejecutar una coreografía por Fandangos.

#### *Parámetros de calificación*

ACTITUD	TÉCNICA	EXPRESIÓN
10%	70%	20%

*La metodología está reflejada al final de la programación de 2º curso de 2º ciclo.*



### *Material didáctico*

- "MAGNA ANTOLOGÍA EL CANTE FLAMENCO".
- "ARTE FLAMENCO" de Orbis Fabri.
- Colección "SOLO COMPÁS" de Manuel Salado
- WEB "FLAMENCOPOLIS".

## **PROGRAMACIÓN DE DANZA CLÁSICA. ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA «MANUEL CANO TAMAYO» DE OGÍJARES (GRANADA).**

**Profesor/a o Profesores: Ana Torres Valderrama**

### **Justificación y contexto**

La materia de Danza Clásica pertenece al segundo curso del segundo ciclo de las Enseñanzas Básicas de Danza. A diferencia del curso anterior, la base académica y la base contemporánea se estudian por separado para una mayor profundización en las disciplinas. Se aumenta el número de horas a cuatro horas y media a la semana y será el último curso de preparación previa a las Enseñanzas Profesionales de Danza. El alumnado que desee cursar la Enseñanza Profesional deberá realizar una prueba específica en la disciplina que desea hacer. Tanto si elige la especialidad de danza clásica, como de baile flamenco, danza contemporánea o danza española, tendrá que realizar primero una prueba de danza clásica. Por lo que debemos transmitir al alumnado la importancia del esfuerzo diario y consciente en esta materia, interrelacionada con el resto de las materias que cursan.

Se profundizará en el conocimiento y dominio del cuerpo que se inició en Base académica, incidiendo en el conocimiento de la terminología y estructura de una clase. Como novedad, se introducirá el trabajo de puntas como elemento diferenciador de la danza clásica, dando así la opción a que el alumnado conozca las características de esta materia como especialidad y no sólo como preparación técnica de otras formas de danza.



## Estructuración de la programación por curso y ciclo

### 2º Curso de 2º Ciclo

#### Objetivos

- Adoptar la correcta colocación del cuerpo, mantener el equilibrio y coordinar a lo largo de las distintas partes en las que se divide la clase.
- Profundizar en el conocimiento de la estructura de una clase de danza, así como la terminología que en ella se utiliza.
- Adquirir la fuerza, elasticidad y movilidad necesarias para la correcta ejecución de una clase de danza propia de este nivel.
- Comprender la importancia de la respiración en la ejecución de los distintos pasos que componen la clase de danza.
- Desarrollar la sensibilidad musical, para conseguir una interpretación con la expresividad que requiere este nivel.
- Utilizar la percepción visual y auditiva para aprender a primera vista, y de memoria, un paso, o un conjunto de ellos, con coordinación, utilizando adecuadamente el espacio, y con musicalidad.
- Ser conscientes de la importancia de la concentración, el esfuerzo y la constancia para realizar un trabajo óptimo.

#### Contenidos

- Control de la pelvis, desarrollo de la postura denominada «en dehors», el equilibrio como base técnica del giro y el trabajo del «plié» como empuje y recepción de los distintos movimientos, y como motor del salto.
- Trabajo en «barra», «centro» y «suelo». Iniciación a las alumnas en los ejercicios básicos de puntas.



-Conocimiento del vocabulario específico de la materia. Trabajo para el control de las articulaciones de la cadera, flexibilidad de la columna, fuerza muscular de las piernas y desarrollo del pie en cuanto a fuerza, estiramiento y soporte dinámico.

-La expresividad como elemento imprescindible de la interpretación a través de la sensibilidad musical.

-Uso dinámico del espacio, coordinado con las distintas partes del cuerpo e interiorizando las estructuras rítmicas de los distintos pasos. Esfuerzo diario, constancia en el trabajo, interés, atención y concentración, importancia del calentamiento previo.

-Participación en las actividades propuestas.

-Aplicación de las correcciones recibidas por el profesorado.

-Respeto y cooperación por las intervenciones de los compañeros/as.

### *Contenidos específicos*

Se seguirán trabajando los ejercicios ya estudiados en cursos anteriores, añadiendo además los siguientes:

1º Trimestre:

(Frente a la barra)

- Demi-plié y grand-plié en todas las posiciones.
- Battement tendu con distintos acentos.
- Battement jeté con distintos acentos.
- Battement jeté en cloche con plié o fondu.
- Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans.
- Grand rond de jambe por cuartos.
- Battement frappé doble en croix (de todas las formas posibles).



- Grand battement en croix.
- Battement développé en croix.
- Equilibrio en cou de pied y retiré a relevé.

(Centro)

- Pas de bourrée por dégagé y coupé a la entrada.
- Pas de basque en dehors y en dedans (en face).
- Développé en croix.
- Dégagé o Relevé lent en todas las grandes posiciones.
- Preparación de pirouettes en dehors y en dedans desde 5ª pos.
- Preparación de pirouettes en dehors desde 4ª pos. y en dedans desde tombé directamente a retiré.

2º Trimestre:

(Frente a la barra)

- Battement tendu enveloppé y développé.
- Battement tendu en tournant 1/8 en dehors y en dedans.
- Petit battement sur le cou-de-pied (con todas sus posibilidades).
- Battement fondu en croix.

(Centro)

- Tombé a b. tendu y a cou de pied con desplazamiento.
- Pas de vals por cuartos.
- Temps lié à terre de Vaganova en dehors.
- 4º port de bras de Vaganova.



- Gran plié en 1ª y 2ª.
- Battement fondu devant y a la seconde.
- ½ tour de promenade en retiré y en cou de pied en deh y en ded.
- Caminar con el criterio clásico.
- Sissonne simple.
- Sissonne fermé a la seconde.
- Temps levé por cou de pied en diagonal.
- Demi-tour en l´air (varones).
- Piqué soutenu en tournant.
- Deboulés.

Puntas: (frente a la barra)

- Relevés en todas las posiciones.

3º Trimestre:

(Frente a la barra)

- Degagé o Relevé lent en croix.
- ½ Tour de promenade en cou de pied y retiré en dehors y en dedans.
- Trabajo del tombé acabado en b.tendu y en cou de pied con desplazamiento.
- Equilibrio en grandes posiciones en posé (attitude derrière y arabesque)

(Centro)

- Piqué a 5ª en arrière.
- Cuatro arabesque en l´air.
- Grand changement.



- Grand echappé.
- Changement en tournant  $\frac{1}{4}$ .
- Pas de chat.

#### Puntas:

- Echappés relevé a la seconde.
- Sus-sous.
- Pas de bourré por coupé dessus-dessous sin cou de pied.

#### Variaciones:

- Mazurca.

#### Varones

- Preparación de pirouettes desde 2ª en dehors y en dedans.
- $\frac{1}{2}$  pirouette en dehors desde 5ª posición.
- Grand echappé.
- Sissonne simple
- Demi-tour en l'air

#### *Criterios de evaluación*

- Conocer y reconocer los pasos básicos aprendidos entendiendo su vocabulario técnico.
- Realizar todos los ejercicios que componen una «barra» marcados por el profesor, empleando correctamente el tiempo musical, la coordinación y las direcciones.



- Realizar todos los ejercicios que componen un «centro» marcados por el profesor o la profesora, empleando correctamente el tiempo musical, la coordinación, el espacio y las direcciones.
- Realizar ejercicios básicos de técnica de giro con y sin desplazamiento.
- Realizar ejercicios técnicos de saltos sobre una y dos piernas.
- Realizar ejercicios básicos en puntas sobre dos piernas en la barra.
- Caminar y realizar una secuencia de pasos marcado por el profesor o profesora, sobre un fragmento musical elegido por el docente, utilizando el espacio como medio dinámico.
- Realizar ejercicios para la adquisición de la fuerza, elasticidad y movilidad necesarias para la correcta ejecución de una clase de danza propia de este nivel.
- Comprobar que el alumno es consciente de la importancia de la concentración, el esfuerzo, la constancia y memorización para realizar un trabajo óptimo.

*Parámetros de calificación:*

ACTITUD	TÉCNICA	EXPRESIÓN
10%	70%	20%

*La metodología y el material didáctico son comunes a los cuatro cursos y materias y están reflejadas al final de la programación de danza contemporánea de 2º curso de 2º ciclo.*



## **PROGRAMACIÓN DE DANZA CONTEMPORÁNEA. ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA «MANUEL CANO TAMAYO» DE OGÍJARES (GRANADA).**

**Profesor/a o Profesores: Ana Torres Valderrama**

### **Justificación y contexto**

La materia de danza contemporánea, definida como la libertad de movimiento a través del control corporal, la búsqueda personal de la energía y el espíritu de la investigación que domina nuestro tiempo, llevándonos a desarrollar diferentes lenguajes artísticos, pertenece al segundo curso del segundo ciclo de las Enseñanzas Básicas de Danza. Consta de una hora semanal y aunque es una asignatura propia de las Enseñanzas Básicas, como bien se acaba de mencionar, también se ofrece al alumnado perteneciente a las Enseñanzas de Iniciación a partir de los 12 años de edad; asistiendo un número elevado de alumnado de Iniciación. Ambos perfiles de alumnado tienen los objetivos, contenidos y criterios de evaluación propios de la asignatura.

La danza contemporánea marca el ritmo de vivir en el presente y permite realizar y expresar la forma y sentir del propio bailarín.

La implantación de esta materia en las enseñanzas elementales de danza pretende fomentar la creatividad y el movimiento orgánico en el alumnado, a través de una técnica propia que contribuye a desarrollar la consciencia y el control del cuerpo y la mente.

### **Estructuración de la programación por curso y ciclo**

#### **2º Curso de 2º Ciclo**

##### *Objetivos*

- Valorar y conocer los nuevos recursos del movimiento del cuerpo a través de las distintas técnicas de la Danza Contemporánea.
- Adoptar la correcta colocación del cuerpo, coordinando las partes de este como base fundamental para abordar aprendizajes sucesivos.



- Desarrollar el conocimiento de la estructura de una clase de danza y la terminología que en ella se utiliza.
- Desarrollar la capacidad muscular, movilidad articular y la elasticidad muscular.
- Estimular la sensibilidad musical y aplicarla a los movimientos básicos de este nivel para mejorar la interpretación artística del alumnado.
- Estimular la sensibilidad y desarrollar la capacidad interpretativa/expresiva a través de secuencias de movimiento y variaciones propuestas por el profesorado.
- Valorar y conocer los nuevos recursos del movimiento del cuerpo a través de la Danza Contemporánea, la expresión corporal y la improvisación guiada por el profesorado.
- Interpretar pequeñas variaciones empleando el espacio de forma dinámica, haciendo uso de él en todas sus posibilidades, entendiendo la importancia del mismo para el desarrollo de la creatividad.
- Desarrollar el trabajo de escucha grupal e individual ante una propuesta dada para la improvisación.
- Desarrollar la creatividad del alumnado.

### *Contenidos*

- Iniciación a los fundamentos de la danza contemporánea y su interiorización.
- Iniciación al control del cuerpo.
- La respiración y su aplicación
- El acompañamiento musical aplicado al movimiento.
- Las capacidades expresivas y creativas.
- La concentración y su entrenamiento.
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memorización.
- Esfuerzo y constancia en el trabajo cotidiano.



-Valoración de la Danza como medio de comunicación y expresión en sus distintos lenguajes.

-Aceptación e interiorización de las correcciones pedagógicas propuestas por el profesor.

### *Contenidos específicos*

1º Trimestre:

Posiciones de trabajo en relación al suelo:

- De cubito supino (boca arriba).
- De cubito lateral (de costado).
- De cubito prono (boca abajo).
- De rodillas.
- Sentado sobre los talones y sentado con piernas en flexión.
- Paralelo y en dehors.
- Uso del ritmo.
- Introducción a la relajación.
- Introducción al movimiento aislado.
- Balanceos de piernas, swing.

Técnicas varias:

- Iniciación al hinge.
- Iniciación al paralelo.
- Iniciación al plié y tendu con torso redondo.

2º Trimestre:



Técnica Release.

- Introducción a la disponibilidad corporal.
- Desde el estar sentados, bajar la pelvis hacia un lado para trabajar la segmentación.
- Jugar sobre distintos puntos de apoyo.
- Trabajo de la respiración aplicada al movimiento.
- Recuperaciones de cuarta.
- Cambios de peso.
- Alineación: cabeza-coxis, talones-isquiones.
- Iniciación al tripet.
- Iniciación al contact.
- Iniciación a la improvisación.

3º Trimestre:

- En cuarta de pasada.
- Cuadrupedia de 4 puntos de apoyo a 3.
- Introducción al movimiento articular desde la "ruptura" articular y funcional
- Espirales iniciadas por pie, rodilla, pelvis, mano y cabeza.
- Trabajo desde la estrella hasta la posición fetal.
- Iniciación al trípode.
- Vuelta sobre un hombro.
- Iniciación a caída lateral desde sentado sobre las rodillas (apoyo por la mano).
- Iniciación a caída lateral desde sentado sobre las rodillas (apoyo por el costado).



- Iniciación a la caída lateral sobre un empeine.
- Giros primando distintas partes del cuerpo.
- Caminada en paralelo y en dehors.
- Variaciones de movimientos expresando cualidades y sintiendo diferentes cadencias, ritmos y dinámicas.

### *Criterios de evaluación*

- Realizar una variación/o conjunto de ejercicios propuestos por el profesorado.

Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno a adaptarse a movimientos propuestos en base a las técnicas estudiadas.

- Realizar una variación propuesta por el propio alumnado profesorado en la que se utilice la música como base creativa.

Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno a adaptarse a movimientos propuestos con un acompañamiento sonoro y expresarse a través de ellos.

- Realizar una coreografía grupal propuesta por el profesorado.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la capacidad del alumnado a trabajar en grupo, cooperar y resolver conflictos.

- Improvisar una secuencia de movimiento personal libre.

Con este criterio se pretende valorar el descubrimiento del alumnado hacia su movimiento personal y la iniciación a la resolución de conflictos.



### *Parámetros de calificación*

ACTITUD	TÉCNICA	EXPRESIÓN
10%	70%	20%

### *Metodología*

*Ésta se llevará a cabo a lo largo de los cuatro cursos de Enseñanzas Básicas de Danza.*

Se llevará a cabo una metodología cuyos objetivos principales serán desarrollar al máximo las aptitudes y capacidades del alumnado. Ayudará a que entienda y asimile aspectos conceptuales fundamentales para la práctica de la danza, así como valorar la procedencia y conservación de estos.

El modelo tradicional de instrucción directa, donde el docente mostrará cómo se realizan los pasos, será pilar fundamental para que el alumno observe cómo han de ejecutarse correctamente los diferentes pasos. Esto ayudará a conseguir un aprendizaje significativo, pues el alumno utilizará sus herramientas para resolver problemas, aumentando de esta forma su motivación. Se trata, por tanto, de un alumno activo en su aprendizaje.

Se utilizarán actividades y estrategias para que el alumnado logre los diferentes objetivos, siendo éstos progresivos y alcanzables, y se implique, haciéndoles partícipes y activos.

La metodología será siempre flexible y atenderá las características del grupo, así como de manera individual, pues cada uno de los alumnos presentará unas necesidades específicas que debemos atender. Se fomentará el trabajo independiente y esfuerzo diario para que el alumnado tome responsabilidad de este, y sea consciente de las Enseñanzas que está cursando.



### *Material didáctico*

Los materiales imprescindibles para los cuatro cursos de Enseñanzas Básicas son principalmente la barra, y música de piano acompañante de danza. Utilizaremos pelota de pilates para el trabajo específico de acondicionamiento físico. También usaremos bandas elásticas para el fortalecimiento de los pies, crucial para la formación del bailarín y la bailarina.

## **PROGRAMACIÓN DE DANZA ESPAÑOLA. ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA «MANUEL CANO TAMAYO» DE OGÍJARES (GRANADA).**

**Profesor/a o Profesores: Nelia García Morales**

### **Justificación y contexto**

La materia de Danza Española pertenece al segundo curso del segundo ciclo de las Enseñanzas Básicas de Danza. Será el último curso de preparación previa a las Enseñanzas Profesionales de Danza. El alumnado que desee cursar la Enseñanza Profesional deberá realizar una prueba específica en la disciplina que desea hacer.

Se profundizará en el conocimiento y dominio del cuerpo que se inició en las materia de Danza Española, Escuela Bolera, Estilizada o castañuelas, incidiendo en el conocimiento de la terminología y estructura de una clase.

### **Estructuración de la programación por curso y ciclo**

#### **2º Curso de 2º Ciclo**

#### *Objetivos*

- Conocer, diferenciar e identificar los diferentes estilos de la danza española y sus características, utilizando adecuadamente su terminología específica.



- Adquirir una correcta colocación corporal para la ejecución de cada uno de los estilos de la danza española.
- Perfeccionar la técnica de castañuelas (sonido limpio de los cuatros dedos en la carretilla).
- Realizar variaciones de escuela bolera coordinando movimientos de piernas, torso, cabeza, brazos y toques de castañuela.
- Iniciarse en el aprendizaje de la danza estilizada realizando variaciones sencillas coordinando piernas, torso, cabeza, brazos, toques de castañuelas y zapato.
- Realizar fragmentos de bailes que representan el folclore de Andalucía.
- Realizar las cuatro sevillanas con castañuelas.
- Realizar variaciones de flamenco coordinando movimientos de piernas, torso, cabeza, brazo, manejo de falda y zapateados.
- Mostrar sensibilidad corporal y expresión artística diferenciando cada el estilo de la danza española.
- Realizar con sentido rítmico y musicalidad cada uno de los movimientos y pasos pertenecientes a los distintos estilos que engloban la danza española.
- Valorar la importancia de la respiración en la ejecución de ejercicios y en la interpretación de la danza para conseguir una mayor calidad de movimiento.
- Desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión del alumno a través de improvisaciones.
- Utilizar adecuadamente el espacio en la interpretación de cada una de las danzas.
- Utilizar adecuadamente la memoria.
- Mostrar disciplina en la clase.



### *Contenidos*

- Conocimiento y diferenciación de cada uno de los estilos que engloban la Danza Española.
- Conocimiento de la correcta colocación del cuerpo en cada uno de los estilos que engloban la Danza Española.
- Conocimiento de la terminología propia del lenguaje de la Danza Española.
- Estudio de la técnica de castañuelas.
- Estudio de diferentes variaciones con pasos de escuela bolera, donde se coordine correctamente cabeza, brazos, torso, pies y castañuelas.
- Estudio del carácter y estilo de la escuela bolera.
- Estudio de diferentes variaciones de danza estilizada sobre diferentes ritmos, donde se coordinen correctamente cabeza, brazos, torso, pies y castañuelas.
- Estudio del carácter y estilo de la danza estilizada.
- Estudio de diferentes fragmentos de danzas pertenecientes al folclore andaluz.
- Trabajo de creatividad e improvisación.
- Estudio del uso correcto del espacio en la interpretación de danzas de forma individual y grupal.
- Estudio del uso correcto de la respiración en la interpretación de cada una de las danzas.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Predisposición del alumno al trabajo de clase: esfuerzo, interés, disciplina y progreso.
- Actitud mostrada por el alumno en los siguientes aspectos: asistencia a clase, puntualidad, peinado adecuado e indumentaria acorde al uniforme.
- Respuesta del alumno a los siguientes valores: Respeto al profesor y a sus compañeros, igualdad, tolerancia, solidaridad y compañerismo.



### *Contenidos específicos*

#### 1º Trimestre:

##### Escuela bolera:

- Técnica de castañuelas.
- Braceo con toque, quiebro y con estilo bolero.
- Repaso de los contenidos del curso anterior: matalaraña. vuelta de vals, matalaraña y vuelta con destaque, sobresú y bodorneos, vuelta con destaque, jerezanas bajas.
- Repaso de los saltos y asimilación trabajados el curso anterior.
- Trabajo de creatividad de forma grupal con los pasos ya trabajados.
- Asimilación de la preparación de pirueta en de hors desde 4ª posición.
- Asimilación de la preparación de pirueta en dedans desde 4ª posición-tombé (directamente a retiré delante y cierre delante) y (directamente a retiré detrás y cerrar 5ª delante).
- Variaciones con los diferentes pasos aprendidos.
- Pequeños fragmentos de repertorio a elegir por el profesorado entre el Andante del Jaleo de la Macarena interpretado con abanico y/o Los caracoles.

##### Folclore:

- Perfeccionamiento de la 1ª y 2ª Sevillana con castañuelas y en parejas.
- Fragmentos de bailes de folclore de Andalucía.

##### Danza estilizada:

- Variaciones coreografiadas con zapato donde se combinan pasos, zapateados y giros acompañados de castañuelas y se utilicen diferentes compases, binario y ternario.



- Trabajo de improvisación y creación de fragmentos de danza estilizada sin castañuelas.

Baile flamenco:

- Variaciones de flamenco donde se coordinen marcajes, zapateados, manejo de falda, cabeza y braceos.

2º Trimestre:

Escuela bolera:

- Técnica de castañuelas aumentando velocidad y buscando calidad en el sonido.
- Braceo con toque, quiebro y con estilo bolero.
- Piflá y pas de bouré
- Lisada por delante.
- Encajes.
- Paso de panaderos (pie plano).
- Vuelta girada.
- Assamblés adelantando y retrocediendo.
- Vueltas sostenidas.
- Deboulé.
- Variaciones de pasos con castañuelas, coordinando cabeza, torso, quiebro y con estilo bolero.
- Continuación del trabajo de pequeños fragmentos de repertorio a elegir por el profesorado entre el Andante del Jaleo de la Macarena interpretado con abanico y/o Los caracoles.



#### Folclore:

- Conocimiento de la 3ª y 4ª sevillana con castañuelas.
- Fragmentos de bailes de folclore de Andalucía.

#### Danza estilizada:

- Variaciones coreografiadas con zapato donde se combinan pasos, zapateados y giros acompañados de castañuelas y se utilicen diferentes compases, binario y ternario.
- Trabajo de improvisación y creación de fragmentos de danza estilizada con castañuelas.

#### Baile flamenco:

- Variaciones de flamenco donde se coordinen marcajes, zapateados, manejo de falda, cabeza y brazos.

#### 3º Trimestre:

##### Escuela bolera:

- Técnica de castañuelas buscando calidad y matices en el sonido.
- Braceo con toque, quiebro y con estilo bolero.
- Lisada por detrás.
- Estudio del rodazán a pie plano
- Retortillé.
- Vuelta con developpé.
- Terceras.



- Piruetas en dehors y en dedans desde 4ª posición.
- Preparación de Piqué en dedans.

#### Folclore:

- 1ª, 2ª, 3ª y 4ª sevillana con castañuelas y por parejas.
- Fragmentos de bailes de folclore de Andalucía.

#### Danza estilizada:

- Variaciones coreografiadas con zapato y/o zapatilla donde se combinan pasos, zapateados y giros acompañados de castañuelas y se utilicen diferentes compases, binario y ternario.
- Trabajo de creación de una pequeña coreografía de danza estilizada de forma grupal.

#### Baile flamenco:

- Variaciones de flamenco donde se coordinen marcajes, zapateados, manejo de falda, cabeza y braceos y con especial atención en la expresividad.

#### *Criterios de evaluación*

- Realizar variaciones coreográficas elaboradas sobre los pasos de escuela bolera ya estudiados y los pertenecientes a dicho curso, con el uso correcto de brazos, torso, cabeza y castañuelas.
- Realizar de forma individual pequeños fragmentos de repertorio de escuela bolera.



- Interpretar distintas variaciones de danza estilizada en las que se utilicen distintas músicas españolas.
- Interpretar de forma individual y grupal distintos fragmentos pertenecientes al folclore de Andalucía.
- Interpretar las cuatro sevillanas con castañuelas.
- Interpretar variaciones de baile flamenco marcadas por el/la profesor/a.

### *Parámetros de calificación*

ACTITUD	TÉCNICA	EXPRESIÓN
10%	70%	20%

### *Metodología*

Se llevará a cabo una metodología cuyos objetivos principales serán desarrollar al máximo las aptitudes y capacidades del alumnado y donde su disfrute a través de la danza será primordial. Ayudará a que entienda y asimile aspectos conceptuales fundamentales para la práctica de la danza, necesarios en esta etapa, así como valorar la procedencia y conservación de estos.

El modelo tradicional de instrucción directa será pilar fundamental para que el alumnado observe cómo han de ejecutarse correctamente los diferentes pasos y el modelo de enseñanza cognoscitivo reforzará el proceso de enseñanza aprendizaje, ayudará a conseguir un aprendizaje significativo, pues el alumnado utilizará sus para resolver problemas, aumentando de esta forma su motivación. Se utilizarán actividades y estrategias para que el alumnado logre los diferentes objetivos, siendo éstos progresivos y alcanzables, y se implique, haciéndoles partícipes y activos. Estará presente el aprendizaje cooperativo fortaleciendo lazos entre compañeros/as realizando actividades en grupo y se trabajará la creatividad



a través de improvisaciones para que el alumnado desarrolle su sensibilidad artística.

La metodología será siempre flexible y atenderá las características del grupo, así como de manera individual. Se fomentará el trabajo independiente y esfuerzo diario para que el alumnado tome responsabilidad del mismo, y sea consciente de las enseñanzas que está cursando.

#### *Recursos materiales*

- Aula acondicionada para la práctica de la danza con ventilación y luz.
- Espejos.
- Barras.
- Equipo de música.
- Internet.