



PATRONATO
MUNICIPAL
DE CULTURA
DE OGÍJARES



Ayuntamiento
OGÍJARES



Junta
de Andalucía

Programación de lenguaje musical

Primer ciclo

Primer y segundo curso

Segundo ciclo

Primer y segundo curso



1º Curso de 1º Ciclo

Objetivos:

- Interiorizar y exteriorizar el pulso y el acento a través del movimiento y la percusión corporal e instrumental.
- Utilizar la voz a través del canto individual y colectivamente, trabajando una correcta emisión para la consecución de la reproducción interválica y melódica generales.
- Conocer, ejecutar y vivenciar los conceptos de pulso y acento.
- Iniciar y desarrollar la lectura medida en clave de sol. Conocer y practicar los compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Conocer y practicar el concepto de anacrusa.
- Conocer las figuras y sus silencios. Iniciar la lectura polirítmica.
- Desarrollar una práctica vocal correcta a través de canciones y de ejercicios vocales sencillos (escala y arpeggio, fórmulas melódicas breves).
- Reconocer auditivamente los elementos rítmico – melódicos de los elementos estudiados.
- Conocer y practicar los intervalos.
- Conocer y practicar los signos de prolongación (ligadura, puntillo y calderón).
- Conocer y practicar la escala de Do Mayor y de La menor.
- Conocer y practicar los matices y reguladores.
- Conocer y practicar la síncopa y las notas a contratiempo.

Contenidos:

Los contenidos de la asignatura de Lenguaje Musical se centran en cuatro ejes fundamentales: rítmico, melódico, auditivo y teórico. A continuación, los contenidos del primer curso divididos en trimestres:



PRIMER TRIMESTRE

Ritmo:

- Pulso y acento.
- Lectura medida en Clave de sol.
- Clave de Fa en 4ª y Do en 3ª para los alumnos que necesiten el empleo de estas claves.
- Compases de 2/4 y 4/4. Anacrusa.
- Figuras: redonda, blanca, negra y sus silencios, corcheas en grupos de dos.
- Lectura polirrítmica.

Entonación:

- Entonación de canciones.
- Escala diatónica de Do; fórmulas rítmicas con el pentacordio (Do, Re, Mi, Fa, Sol).
- Lecturas entonadas en clave de sol (escala diatónica de Do), con y sin acompañamiento de piano.

Audición:

- Entrenamiento para dictados: identificación de notas.
- Dictados melódico-rítmicos con los elementos estudiados.

Teoría:

Música. Lenguaje Musical. Pentagrama. Notas. Claves. Clave de Sol. Líneas adicionales. Figuras. Normas de escritura. Silencios. Pulso. Ritmo. Acento. Compás.

Compás de 4/4 y 2/4. Líneas divisorias. Doble barra. Escala. Escala diatónica. Grados de la escala. Tonos y semitonos. Anacrusa.



SEGUNDO TRIMESTRE

Ritmo:

- Lectura medida en clave de Sol.
- Lectura medida en clave de Fa en cuarta.
- Compases: 2/4, 3/4 y 4/4.
- Figuras: negra con puntillo, corchea y su silencio, semicorcheas en grupos de cuatro.
- Signos de prolongación: ligadura, puntillo y calderón.

Entonación:

- Interpretación de canciones.
- Escala diatónica de Do Mayor.
- Lecturas entonadas en el ámbito de Do Mayor con y sin acompañamiento de piano.
- Práctica de matices y reguladores, interpretación.

Audición:

- Dictados melódico-rítmicos con los elementos estudiados.

Teoría:

Signos de repetición: Barra de repetición. 1ª y 2ª vez. Llamada o párrafo. Da Capo. La frase. Signos de prolongación: Ligadura. Puntillo. Calderón. Compás de 3/4. Aire o movimiento. El matiz. Los reguladores. Clave de fa en 4ª línea.

TERCER TRIMESTRE

Ritmo:

- Lectura rítmica en clave de Sol.
- Lectura rítmica en clave de Fa en 4ª.
- Compases: 2/4, 3/4 y 4/4.
- Figuras: hasta la semicorchea en grupos de cuatro, tresillos de corchea.



Entonación:

- Interpretación de canciones.
- Escalas: Do Mayor y La menor.
- Lecturas entonadas en Do Mayor y La menor. Alteraciones.
- Entonación de intervalos.
- Arpeggios.

Audición:

- Dictados melódico-rítmicos con los elementos estudiados.

Teoría:

- Partes y fracciones fuertes y débiles. Síncopas. Notas a contratiempo. El tresillo.
- Escalas Mayores y Menores: Do mayor y La menor. Acordes tonales de Do mayor y la menor. Intervalos: Numeración de los intervalos. Tonos y semitonos que contienen los intervalos. Unísono. Ascendentes y descendentes. Conjuntos y disjuntos. Melódicos y armónicos. Simples y compuestos.

Material didáctico:

- Libro de lectura y entonación de la EMMDO, primer curso.
- Libro de teoría de la EMMDO, primer curso.
- 250 dictados muy fáciles, vol. 1. Gabriel Robles, editorial Si Bemol.



2º Curso de 1º Ciclo

Objetivos:

- Desarrollar la lectura medida en clave de Sol y en clave de Fa en cuarta.
- Conocer y practicar los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Conocer y practicar figuras rítmicas propias de la subdivisión binaria y ternaria.
- Desarrollar la lectura polirrítmica.
- Desarrollar una práctica vocal correcta a través de canciones y de ejercicios vocales sencillos.
- Reconocer auditivamente los elementos melódico-rítmicos que se han estudiado.
- Asimilar los contenidos teóricos propios del curso.

Contenidos:

PRIMER TRIMESTRE

Ritmo:

- Lectura medida en clave de Sol y Fa en cuarta.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- Figuras: corchea y dos semicorcheas y al revés (en compases simples), hasta la corchea sin incluir su silencio (6/8).

Entonación:

- Interpretación de canciones
- Escalas y arpeggios en Do Mayor y La menor.
- Lecturas entonadas en clave de Sol. Alteraciones accidentales.
- Entonación de intervalos: segundas y terceras mayores y menores, cuarta justa, cuarta aumentada y quinta justa.

Audición:

- Dictados melódico-rítmicos con los elementos estudiados.

Teoría:

Breve repaso del curso anterior. Escalas Mayores y menores. Grados de la



escala. Acordes tonales. Alteraciones. Semitonos diatónicos y cromáticos. Clave de Fa en 4ª.

Compases: Numerador y denominador. Compases simples y compuestos. Compás de 6/8. Subdivisión.

Intervalos: Ascendentes o descendentes, conjuntos o disjuntos, melódicos o armónicos, simples o compuestos, unísono, numeración de los intervalos, Clasificación de los intervalos: Mayores, menores y justos.

SEGUNDO TRIMESTRE

Ritmo:

- Lectura medida en clave de sol y en clave de Fa en cuarta.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
- Figuras: ligadura aplicada al tresillo, corchea con puntillo y semicorchea y al revés (compases simples); hasta corchea y su silencio, ligaduras plicadas a negras y corcheas (compases compuestos).

Entonación:

- Interpretación de canciones.
- Escalas y arpeggios: Do Mayor, La menor, Sol Mayor.
- Entonación de intervalos: sextas mayores y menores (además de los del trimestre anterior).

Audición:

- Dictados melódico-rítmicos con los elementos estudiados.

Teoría:

Acentuación de las partes y fracciones. Síncopas. Notas a contratiempo. Compases de 9/8 y 12/8. Aire o movimiento. El metrónomo. Diapasón. La frase. Tonalidad. Modalidad. Armadura de tonalidad. Orden de aparición de las alteraciones en la armadura. Tonos relativos. Clasificación de los intervalos: Aumentados y disminuidos.



TERCER TRIMESTRE

Ritmo:

- Lectura entonada en clave de Sol y en clave de Fa en cuarta.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
- Figuras: negra con puntillo y dos semicorcheas y viceversa, silencios de semicorchea (compases simples), hasta corchea y su silencio, ligaduras aplicadas a negras y corcheas (compases compuestos).

Entonación:

- Interpretación de canciones.
- Escalas y arpeggios: Do Mayor, La menor, Sol Mayor, Mi menor, Fa Mayor, Re menor.
- Intervalos: séptimas mayores y menores, octavas justas (además de los intervalos de trimestres anteriores).

Audición:

- Dictados melódico-rítmicos con los elementos estudiados.

Teoría:

Grados tonales y modales. Nombres de los grados de la escala. Tonalidades con una alteración.

Material didáctico:

- Libro de lectura y entonación de la EMMDO, 2º curso
- Libro de teoría de la EMMDO, segundo curso.
- 250 dictados muy fáciles, vol. 2. Gabriel Robles, editorial Si Bemol



1º Curso de 2º Ciclo

Objetivos:

- Desarrollar la lectura medida en clave de Sol y en clave de Fa en cuarta.
- Conocer y practicar los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8 y 4/8.
- Conocer y practicar figuras rítmicas propias de la subdivisión binaria y ternaria.
- Desarrollar la lectura polirrítmica.
- Desarrollar una práctica vocal correcta a través de canciones y de ejercicios vocales sencillos.
- Asimilar los contenidos teóricos propios del curso.
- Reconocer auditivamente los elementos melódico-rítmicos que se han estudiado.

Contenidos:

PRIMER TRIMESTRE

Ritmo:

- Lectura medida en clave de Sol y de Fa en cuarta.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 4/8.
- Figuras: Síncopas de negra combinada con dos semicorcheas, corcheas y/o silencio de corchea (compases simples); Semicorcheas sin incluir su silencio, puntillo aplicado a la corchea (compases compuestos).

Entonación:

- Interpretación de canciones.
- Escalas y arpeggios: hasta una alteración.
- Lecturas entonadas en clave de Sol y Fa en cuarta, tonalidades hasta una alteración.
- Entonación de intervalos, desde 2ª menor hasta 8ª justa.

Audición:

- Reconocimiento de intervalos.
- Dictados melódico-rítmicos con los elementos estudiados.



Teoría:

Breve repaso del curso anterior: Tonalidad. Modalidad. Armadura de tonalidad. Orden de aparición de las alteraciones en la armadura. Tonos relativos. Tonalidades hasta tres alteraciones.

Intervalos: Numeración y clasificación. Inversión de los intervalos. El metrónomo. El diapasón. Síncopas. Notas a contratiempo. Nombre de los grados de la escala. Grados tonales y modales. Tipos de escalas menores. Alteraciones propias y accidentales. Enarmonía y unísono.

SEGUNDO TRIMESTRE

Ritmo:

- Lectura medida en clave de Sol y de Fa en cuarta.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 4/8.
- Figuras: tresillo y seisillo de semicorcheas (compases simples), silencios de semicorchea (compases compuestos).

Entonación:

- Interpretación de canciones.
- Escalas y arpeggios: hasta dos alteraciones.
- Lecturas entonadas en clave de Sol y el clave de Fa en cuarta, tonalidades hasta dos alteraciones.
- Entonación de intervalos, desde 2ª menor hasta 8ª justa.

Audición:

- Reconocimiento de intervalos.
- Dictados melódico-rítmicos con los elementos estudiados.

Teoría:

Tonos relativos armónicos o tonos vecinos. Articulaciones. Acentuaciones. Grupos de valoración especial. Acordes. Acordes tonales. Acordes Mayores y menores. Compases: 2/8, 3/8 y 4/8. Compases a un tiempo. Cadencias.



TERCER TRIMESTRE

Ritmo:

- Lectura medida en clave de Sol y de Fa en cuarta.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 4/8.
- Figuras: silencios con puntillo, grupos de valoración especial.

Entonación:

- Interpretación de canciones.
- Escalas y arpeggios, hasta dos alteraciones.
- Lecturas entonadas en clave de Sol y el clave de Fa en cuarta, tonalidades hasta dos alteraciones.
- Entonación de intervalos, desde 2ª menor hasta 8ª justa.

Audición:

- Reconocimiento de intervalos.
- Dictados melódico-rítmicos con los elementos estudiados.

Teoría:

Claves. Unísono de las claves o relación de las claves entre sí. Octava alta y octava baja.

Aire o movimiento. Modificaciones del aire o movimiento. El matiz.

Material didáctico:

Lenguaje Musical rítmico III, Gabriel Robles; editorial Si Bemol.

Lenguaje Musical melódico III, Gabriel Robles, editorial Si Bemol.

Libro de teoría de 3º de la EMMDO, Javier Tejero.

125 dictados muy fáciles en Do Mayor y La menor, Gabriel Robles; editorial Si Bemol.



2º Curso de 2º Ciclo

Objetivos

- Desarrollar la lectura medida en clave de Sol y en clave de Fa en cuarta.
- Conocer y practicar los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8 y 4/8, 2/2, 3/2, 4/2, 6/4, 5/8, 7/8, 5/4 y 7/4.
- Controlar y practicar los cambios de compás aplicando las equivalencias.
- Conocer y practicar figuras rítmicas propias de la subdivisión binaria y ternaria.
- Desarrollar la lectura polirrítmica.
- Desarrollar una práctica vocal correcta a través de canciones y de ejercicios vocales.
- Asimilar los contenidos teóricos propios del curso.
- Reconocer auditivamente los elementos melódico-rítmicos que se han estudiado.

Contenidos

PRIMER TRIMESTRE

Ritmo:

- Lectura medida en clave de Sol y clave de Fa en cuarta.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8 y 4/8, 2/2, 3/2, 4/2.
- Figuras: fusas en pulso de negra y de corchea, 3/8 a un tiempo sin incluir fusas.
- Subdivisión y compases a un tiempo.
- Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo.

Entonación:

- Escalas y arpeggios hasta tres alteraciones.
- Los cuatro tipos de escala menor.
- Lecturas entonadas en clave de Sol hasta tres alteraciones con alteraciones accidentales.
- Entonación de intervalos.

Audición:

- Reconocimiento de intervalos.
- Reconocimiento de acordes tonales.



PATRONATO
MUNICIPAL
DE CULTURA
DE OGÍJARES



Ayuntamiento
OGÍJARES



Junta
de Andalucía

- Reconocimiento de escalas mayores y de los cuatro tipos de escalas menores.
- Dictados melódico-rítmicos con los elementos estudiados.

Teoría:

Compases. Subdivisión. Compases a un tiempo. Doble puntillo. Tonalidad. Armadura de Tonalidad. Tonalidades. Intervalos. Clasificación de los intervalos. Inversión de los intervalos. Nombre de los grados de la escala. Grados tonales y Grados modales.

Acordes Tonales. Articulaciones. Acentuaciones. Tipos de escalas menores. Tipos de escalas Mayores. Acordes Mayores y menores. Índices Acústicos. Compases de: 2/2, 3/2 y 4/2.

SEGUNDO TRIMESTRE

Ritmo:

- Lectura medida en clave de Sol y clave de Fa en cuarta.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8 y 4/8, 2/2, 3/2, 4/2, 6/4.
- Cambios de compás, figura = a figura y parte = a parte.

Entonación:

- Escalas y arpeggios hasta cuatro alteraciones.
- Los cuatro tipos de escala menor.
- Lecturas entonadas en clave de Sol hasta cuatro alteraciones con alteraciones accidentales.
- Entonación de intervalos.

Audición:

- Reconocimiento de intervalos.
- Reconocimiento de acordes tonales.
- Reconocimiento de escalas mayores y de los cuatro tipo de escalas menores.
- Dictados melódico-rítmicos con los elementos estudiados.



PATRONATO
MUNICIPAL
DE CULTURA
DE OGÍJARES



Ayuntamiento
OGÍJARES



Junta
de Andalucía

Teoría:

Alteraciones simples y alteraciones dobles. Enarmonía. Unísono de las claves o relación de las claves entre sí. Compases de: 6/4, 9/4 y 12/4. Modulación. Tonos relativos armónicos o tonos vecinos. Grupos de valoración especial. Escala cromática. Cambios de compás. Cadencias. Abreviaciones y repeticiones.

TERCER TRIMESTRE

Ritmo:

- Lectura medida en clave de Sol y clave de Fa en cuarta.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8 y 4/8, 2/2, 3/2, 4/2, 6/4.
- Compases de partes desiguales y compases de amalgama: lectura en 5/4, 7/4, 5/8, 7/8.
- Cambios de compás, figura = a figura y parte = a parte.
- Abreviaciones y repeticiones.

Entonación:

- Escalas y arpeggios hasta cuatro alteraciones.
- Los cuatro tipos de escala menor.
- Lecturas entonadas en clave de Sol hasta cuatro alteraciones con alteraciones accidentales.
- Entonación de intervalos.

Audición:

- Reconocimiento de intervalos.
- Reconocimiento de acordes tonales.
- Reconocimiento de escalas mayores y de los cuatro tipos de escalas menores.
- Dictados melódico-rítmicos con los elementos estudiados.

Teoría:

Repaso de los contenidos anteriores.



PATRONATO
MUNICIPAL
DE CULTURA
DE OGÍJARES



Ayuntamiento
OGÍJARES



Junta
de Andalucía

Material didáctico:

Lenguaje Musical rítmico IV, Gabriel Robles; editorial Si Bemol.

Lenguaje Musical melódico IV, Gabriel Robles, editorial Si Bemol.

Libro de teoría de 4º de la EMMDO, Javier Tejero.

85 dictados hasta dos alteraciones, Gabriel Robles; editorial Si Bemol.